

हिन्दू तत्त्वज्ञाननो इतिहास

- नर्मदाशंकर देवशंकर मेहता

દિન્ય તત્ત્વજ્ઞાનો ઉત્તિદાતા નર્મસૂત્રકર વેનકોંકર મૈત્રેય  
 પ્રકાશક ગુજરાત વિદ્યાલય, મડ, અમદાવાદ, અમૃતિ દિ.  
 ૧૯૬૨ ( ૩૧મી આવૃત્તિ ૧૯૨૨ )

## પ્રકરણ ૬

### પાશુપત અથવા શૈવદર્શન

ત્રયી સાંખ્ય યોગ પશુપતિમતં વૈષ્ણવમિતિ  
 પ્રભિન્ને પ્રસ્થાને પરમિદમદઃ પથ્યમિતિ ચ ।  
 રુચીનાં વૈવિઙ્ગ્યાદ્જુકુટિલનાનાપથજુષામ્  
 નૃણામેકો ગમ્યસ્ત્વમસિ પયસામર્ણવ ઇવ ॥

( મહિમ્નસ્તાત્ર )

### [૧] અધિદૈવ-એકેશ્વરભાવના:

ન્યાય-વૈશેષિકના મૂલ સૂત્રગ્રન્થમાં પરમેશ્વર અથવા પરમાત્માની  
 આવના આત્મપદાર્થના પ્રકરણમાં અન્તર્ગત કરી છે. મૂલ આચાર્યોએ  
 કાં તો ઈશ્વરસંબધી વિચારને પોતાના અધિભૂત દર્શનમાં પ્રાધાન્ય ન  
 આપ્યું હોય અથવા તે વિચાર તેમને માન્ય ન હોય, ગમે તેમ હોય  
 તો પણ જડ પૃથિવ્યાદિનાં પરમાણુઓ પોતાની મેળે સંયોગ પામી  
 સૃષ્ટિ કરે અને વિભાગ પામી લય કરે તે વિચારમાં પાયામાં વિરોધ  
 હોવાથી ન્યાય-વૈશેષિકદર્શનના પ્રાચીન આચાર્યોને ટ્રેરક પરમાત્માનો  
 સ્વીકાર કરવો પડ્યો છે. આ સ્વીકાર પ્રશસ્તપાદના વૈશેષિક ભાષ્યમાં  
 આપણને સ્પષ્ટ જણાય છે. લંકાવતારસૂત્રમાં રાવણ અને શુક્રના  
 સંવાદનું વર્ણન આપી રાવણ પાસે એવો પ્રશ્ન પૂછાયો છે કે 'તથાગત  
 ગર્ભ' અને વૈદિકોના આત્મવાદમાં ફેર શો? તેનો ઉત્તર એવો આપવામાં  
 આવ્યો છે કે જો આત્મવાદમાં શ્રદ્ધાવાળા છે તેમને આ બૌદ્ધ  
 નૈરાત્મ્યવાદ અથવા શૂન્યવાદ તરફ ખેંચી લાવવાનો આ 'તથાગત  
 ગર્ભ' વાદનો ઉદ્દેશ છે. બૌદ્ધ ધર્મનો, હિન્દુસ્થાનમાં પ્રવૃત્તિ સમયે,  
 એક પ્રતિપક્ષી માહેશ્વર અથવા પાશુપત મત હતો, અને તેવા  
 મંથિરતાદના સિદ્ધાન્તને ન્યાયવૈશેષિકોએ પોતાનો અભીષ્ટ મત છે એમ



સ્વીકારી બૌદ્ધોના નૈરાત્મ્યવાદ સામે પોતાના મુખ્ય દર્શનના મુખ્ય પરમાણુકારણવાદને ટકાવ્યો હતો.

આ જગતનાં ઉત્પત્તિ, રિચિતિ અને ક્ષયના કરનારા પરમાત્માને ત્રણ દષ્ટિમિન્દુથી વેદકાળથી વિચારવામાં આવતા હતા.

એકભાવના-નિમિત્ત ઈશ્વરવાદની; બીજી ભાવના-ઉપાદાનકારણ ઈશ્વરવાદની; અને ત્રીજી ભાવના-અગિન્ન નિમિત્ત તથા ઉપાદાન-કારણ ઈશ્વરવાદની. પહેલી ભાવનામાં જગતનું સમવાયી અથવા ઉપાદાન કારણ, પાંચે તે પરમાણુઓ હોય, પ્રકૃતિ હોય, ગમે તે હોય, તે સ્વતંત્ર અસ્તિત્વવાળું છે. અને તે વડે સૃષ્ટિના આરંભમાં પરમાત્મા નિમિત્ત થાય છે, અને જીવોનાં અદ્યો તે પરમાત્માની ઇચ્છાનાં પ્રેરક થાય છે—એનું મંતવ્ય હોય છે. બીજી ભાવનામાં ઈશ્વર પોતે જ જગતનું સમવાયી અથવા ઉપાદાનકારણ છે, અને તે સ્વયં જગદાકાર પરિણામ પામે છે; આને અવિકૃત પરિણામવાદ અથવા બ્રહ્મવાદ પણ કહે છે. ત્રીજી ભાવનામાં પરમેશ્વર જગતનું સર્વાંશ કારણ છે એટલે ઉપાદાન પણ પોતે છે, અને નિમિત્ત પણ પોતે છે. આ ત્રણે ભાવનાઓમાં સૈશ્વરવાદ છે, એમાં પ્રથમ ભાવનાવાળો સૈશ્વરવાદ ન્યાય-વૈશેષિકોએ સ્વીકાર્યો છે, અને પાશુપતમતમાં પણ સ્વીકારાયો છે. બીજા પ્રકારનો વાદ ભાગવતમત અથવા સાત્ત્વતતન્ત્રમાં અથવા વિષ્ણુમાર્ગમાં સ્વીકારાયો છે. અને ત્રીજા પ્રકારનો વાદ બ્રહ્મસૂત્ર ઉપર બંધાયેલા અદ્વૈત મતમાં અથવા લોક પ્રસિદ્ધ શાંકર મતમાં સ્વીકારાયો છે. ત્રણે ભાવનામાં સર્વશ્રેષ્ઠ—ઈશ્વર પરમાત્મા અથવા પરમેશ્વરની ભાવના ધણ છે. માત્ર પહેલામાં તેને ઈશ્વર, પશુપતિ, રુદ્ર, શિવ એ સંજ્ઞાથી વ્યવહરવામાં આવે છે. બીજામાં તેને ભગવાન, પુરુષ, વિષ્ણુ, તારાયણ, કૃત્ત્વદિ નામથી વ્યવહરવામાં આવે છે. અને ત્રીજામાં, બ્રહ્મ-એવા, નપુંસક ભાવે એટલે તત્ત્વ પ્રધાન ભાવથી વ્યવહરવામાં આવે છે.

આ ત્રણે ભાવનામાં એક તત્ત્વ જગતનું ઉત્પાદક છે. તેમાં કેવળ-ભાવના શી રીતે થેલી તેનો નિર્ણય કરવા આપણે શ્રૌત પ્રકરણ પ્રતિ

સક્ષ્મ આપણું પડશે. વેદના કર્મ, ઉપાસના અને જ્ઞાન એવા ત્રણ કાંડ છે. તેમાં કર્મની મીમાંસા જૈમિનિએ દ્વાદશાધ્યાયવાળી પૂર્વ મીમાંસામાં; અને જ્ઞાનની જ્ઞાનમીમાંસા બાદરાયણે ચાર અધ્યાયમાં ઉત્તર મીમાંસામાં કરી. વચક્ષા કાંડની મીમાંસાને. અન્ય હતો, પણ હાલ હુમ થઇ ગયો છે. મધુસૂદન સરસ્વતી પ્રસ્થાનભેદમાં જણાવે છે કે “સંકર્ષણ કાંડ ચાર અધ્યાયવાળું જૈમિનિએ રચેલું હતું. તે કાંડ દેવતા કાંડ તરીકે પ્રસિદ્ધ હતું. તે વિભાગ ઉપાસના રૂપ કર્મને લગતો હોવાથી કર્મમીમાંસામાં પડે છે.” આ દેવતાકાંડ ઉપર ઘણું કરીને નારદાદિ મહર્ષિઓએ મીમાંસા કરી હતી એમ રાધવલદ્ધ ચારદા-તિલ્લક નામના તન્ત્ર ગ્રંથની ટીકામાં જણાવે છે. તે ઉપરાંત અહિર્ણ્ય સંહિતામાં પાશુપત દર્શનનું વર્ણન કરતાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે :—

“પાશુપતતન્ત્ર પશુના પાશને તોડનારું મારા (શિવના) મુખમાંથી વિષ્ણુના સંકર્ષણી વિસ્તારને પામેલું છે. તે સર્વોત્તમ તન્ત્રના આઠ કાંડ છે. પહેલા કાંડમાં પતિનું સ્વરૂપ હોવાથી તેને પતિકાંડ કહે છે; બીજું પશુકાંડ છે. ત્રીજું કાંડ પાશકાંડ કહેાય છે. ચોથા અને પાંચમા કાંડમાં શુદ્ધચર્યા અને મિશ્રચર્યાનું વર્ણન છે. છઠ્ઠા કાંડને દેવકાંડ કહે છે; સાતમા કાંડને દીક્ષાકાંડ કહે છે. આઠમું સાયુજ્યકાંડ કહેવાય છે. આવું મોટું પાશુપતસાત્ર છે.” (અહિર્ણ્ય સંહિતા રૂર મો અધ્યાય.)

મારા અભિપ્રાય એવો થાય છે કે જૈમિનિ ઉપાસનાકાંડની સંકર્ષણ મીમાંસામાં સાત્ત્વત અથવા ચતુર્વ્યૂહાત્મક ભાગવતમતનું ચિંતન હશે; અને આ ઉપરવી અષ્ટાધ્યાયીમાં પાશુપત અથવા માહેશ્વર મતનું પ્રતિપાદન હશે. આ બન્ને મીમાંસાના ગ્રંથો અને તેનાં સૂત્રો હાલ ઉપલબ્ધ થતાં નથી. પરંતુ આ દર્શનો જ્ઞાનસૂત્રનાં પૂર્વભાવી હતાં એમ જ્ઞાનસૂત્રમાં ભાગવત અને પાશુપત મતનું ખંડન આવે છે તેથી સ્પષ્ટ અનુમાન થાય છે. સારાંશ ઇ. સ. બીજા સદી પહેલાં



આ મતો લોકમાં પ્રચલિત હતા તે નિર્નિવાદ છે. આ પ્રકરણમાં પાશુપતમત અથવા શૈવદર્શનનો ઇતિહાસ આપવો ધાર્યો છે.

[૨] પશુપતિમાં ગુંથાયેલી એકેશ્વર ભાવનાનો ઇતિહાસ :

વેદના સંહિતા કાલમાં ધણા દેવોની ભાવના પ્રચલિત હતી. પરંતુ બ્રાહ્મણ સમયમાં અને સૂત્ર સમયમાં અનેક દેવભાવનામાંથી એક દેવભાવના ક્રમશઃ તત્ત્વદૃષ્ટિથી ઘડાતી ચાલી છે. ઋગ્વેદ સંહિતામાં :—

સુપર્ણ વિપ્રાઃ કવયો વચોભિ—

રેકં લન્તં बहुधा कल्पयन्ति ॥

( ઋ. ૧૦. ૧૧૪. ૫ )

સુંદર પાંખવાળાને—પ્રભુને—વિપ્રો એટલે જ્ઞાનવડે પૂર્તિ કરનારા કવિજનો એક છતાં અનેક ભાવે કહી શકે છે.

इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमाहु—

रथो दिव्यः स सुपर्णो गरुत्मान् ।

एकं सद्विप्रा बहुधा वदन्ति

अग्निं यमं मातरिश्वानमाहुः ॥

( ઋ. ૧. ૧૬૪. ૪૬ )

તે સુંદર પાંખવાળા હોતા દિવ્ય પરમેશ્વરને ઇન્દ્ર, મિત્ર, વરુણ, અગ્નિ, એવાં નામ આપવામાં આવે છે, તે એક સત્ય પરમાત્માને, અગ્નિ, યમ અને વાયુ વગેરે નામ વડે બહુ સ્તવે છે.

આ મન્ત્રોમાં ગરુડા૩૬ પૌરાણિક વિષ્ણુની ભાવનાનું સ્પીજક છે.

વેદના યજુર્કાંડમાં યજુર્ભાવનામાં દેવતાની ભાવના ઊંડી રહેલી છે, કારણ કે “ દેવતાને ઉદેશી દ્રવ્યત્યાગ ”—એ યજુર્લક્ષણમાં સંજ્ઞાતીય સ્વરૂપનો સાક્ષાત્ સ્વીકાર છે. યજુર્ક્રિયા કરવાનો આધાર યજુર્વેદ ઉપર, અને તેમાં યજુર્ભાવના દેવતાનું નામ, રૂપ, ગુણ અને કર્મનું વર્ણન



કેરવું તેનો આધાર ઋગ્વેદ ઉપર રહેલો છે. આથી બૃહદેવતા નામના ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે દેવતાનું સ્વરૂપ યથાર્થ જાણ્યા વિના વૈદિક ધર્મનું ફલ અને લૌકિક કર્મોનું ફલ મળતું નથી, આ દેવતાઓ અનંત નામરૂપવાળા છતાં તેને ત્રણ વર્ગમાં ગોઠવવામાં આવે છે. પ્રથમ વર્ગ ભૂલોક સંબંધી અને તે અગ્નિગણ, અને બીજો મધ્યલોક સંબંધી અને તેનું નામ વાયુગણ અને ત્રીજો સ્વલોક સંબંધી અને તે સૂર્યગણ. આ ત્રિલોકી સાથે દેવતાનો ત્રિવર્ગ ઘડાયો, અને ઉપનિષતકાળમાં આ ત્રણ વ્યૂહને-આઠ વસુમાં, એકાદશ રુદ્રમાં, અને દ્વાદશ આદિત્યમાં ગોઠવવામાં આવ્યા. પુનઃ આ ત્રણ વ્યૂહનો ઇન્દ્ર-પર્જન્યમાં અન્તર્ભાવ કરવામાં આવ્યો. અને તે ઇન્દ્ર-પર્જન્યને યજ્ઞ સંસ્થાવાળા પ્રજાપતિમાં (બ્રહ્મામાં) અન્તર્ગત કરવામાં આવ્યા. આ પ્રથમજ અથવા આદ્યપુરુષમાં બ્રહ્મદેવતી ભાવના થઈ અને તેની સંસ્થા ઔપનિષદ દર્શનમાં 'હિરણ્યગર્ભ' એવી પડી. આ હિરણ્યગર્ભમાં કર્તૃત્વખત્ર અને તેની બહારના સ્થૂત્રમાં એટલે વિરાટ શરીરમાં ભોક્તૃત્વખલ રહ્યાં. જેટલા અંશમાં તે સ્થૂત્રાભિમાની તેટલા અંશમાં તે 'હિરણ્યગર્ભ' અગ્નિ-વૈશ્વાનર અથવા વિરાટાભિમાની થયો, અને જેટલા અંશમાં તે પોતાની ક્રિયાશક્તિના સાધનભૂત સૂક્ષ્મ કરણો અથવા ઇન્દ્રિયોનો અભિમાની રહ્યો તેટલા અંશમાં તે સૂત્રાત્મા અથવા પ્રાણ કહેવાયો. આ ક્રિયાશક્તિ અને ભોગશક્તિની પ્રેરક જ્ઞાનશક્તિના અધ્યક્ષ ચેતનને કારણ-દ્રવ્યના અભિમાની ગણવામાં આવ્યા. અને તેની સંસ્થા રુદ્ર, ઇશ્વર, ઉત્પાદિ પાડવામાં આવી. આ કારણ, સૂક્ષ્મ અને સ્થૂલનો અભિમાની એક છતાં જેમ આપણે સુષુપ્તિ, સ્વપ્ન અને જાગૃત્માં ત્રણ અવસ્થામાં રહ્યા છતાં, તથા ત્રણ પ્રકારનાં જ્ઞાન, ક્રિયા અને ભોગ ભોગવતા છતાં, એક અધ્યક્ષ પુરુષ અથવા ભક્તિ છીએ, તેમ આ વૈશ્વાનર-હિરણ્યગર્ભ, અને કારણરૂપ સમંપ્તિ દેહના અધ્યક્ષ એક અભિમાની રૂપે રહે છે. આ ત્રણ દેહમાં રહેલા બ્રહ્માંડના એક અભિમાનીને અર્ધમાત્રાનો અધ્યક્ષ એટલે શક્તિસંપન્ન શિવ, મહારુદ્ર,



મહાકાલ, મહેશ્વર, હર ઇત્યાદિ સંજ્ઞા આપવામાં આવે છે, ત્યારે તે તે સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ અને કારણના અભિમાનીને વૈશ્વાનર (વિષ્ણુ), હિરણ્યગર્ભ (બ્રહ્મા) અને ઈશ્વર (સંહારરુદ્ર) નામથી વ્યવહરવામાં આવે છે. જ્યારે તે તે અભિમાનીને આ મહેશ્વર વૈષ્ણવીક્ષાથી વેદનો એટલે જ્ઞાનનો પ્રત્યેક કરે છે, ત્યારે આ ત્રણ શરીરમાં ગુણાચેલા ચેતનને, સંસારી જીવને, તે આઘ પુરુષના મુખમાંથી નીકળેલા વેદરાશિના સારભૂત ત્રિપદા ગાયત્રી, તેની ત્રણ વ્યાહતિ અને તેના બીજભૂત ત્રિપદ પ્રજાવદ્વારા વેદપ્રત્યેક ઉપનયનવડે થાય છે. આ આઘપુરુષના ચાર મુખ કદપી તેમના દ્વારા મળતા ઋગ્, યજુર્, સામ અને અથર્વ વેદના ચાર આમ્નાય તેમના સાહગ્રિક બોધ અથવા જ્ઞાનના વિસ્તારરૂપ મનાય છે. આ અનુરામ્નાય તન્ત્ર હિરણ્યગર્ભ-પ્રણીત છે, અને તે બ્રહ્માનું શાસન છે, ત્યારે આ વેદપુરુષ બ્રહ્માને અન્તઃપ્રત્યેક કરનાર ઈશ્વાન-મહેશ્વરનું શાસન, બીજામ્નાયરૂપ પાંચમું મનાય છે. આ બોધરહસ્યને લક્ષ્યમાં લઈ મહેશ્વરની પાંચ મુખની ભાવના ગણી, તેને શક્તિ (સ્ત્રી) સહિત હોવાથી ત્ર્યંબક\* કહે છે. સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ અને કારણના ત્રણ પુરોડાશના ભાગને તે આધે છે. તેથી તે “અત્તા” ખાનાર કહેવાય છે (જુઓ અત્તા ચરાચરમદ્દનાત્ -એ બ્રહ્મ સૂત્રમાં અત્તા શબ્દનું નિર્વચન). અને તે ત્રણ નેત્રવડે-

\* જુઓ શતપથ બ્રાહ્મણના કાંડ ૨, અધ્યાય ૬, ૨, ૯. ત્યાં ત્ર્યંબક યાગમાં રુદ્રભાગ પોતાની બહેન (અંગિકા) સાથે હે રુદ્ર ભોગવ-એવા મંત્રના નિર્વચનમાં અંબિકા નામાસ્ય સ્વસા તયાસ્યૈષ સહ ભાગઃ । તદ્ યદસ્ય ષષ્ઠ સ્ત્રિયા સહ ભાગસ્તસ્માત્ ત્ર્યંબકા નામ । હે રુદ્ર તું તારી અંગિકા નામની બહેન સાથે આ રુદ્રભાગ લે-એ મંત્રમાં અંગિકા તે રુદ્રની બહેનનું નામ છે. તેની સાથે ભાગ આપવામાં આવે છે. સ્ત્રી સાથે એટલે સ્ત્રી વ્યક્તિ સાથે તેનો ભાગ છે તેથી તે દેવને અપાતા પુરોડાશના ભાગને (અ) રુદ્રાંબિકા કહેવાય છે. જેમાં અ વર્ણનો લોપ થાય છે વિગેરે.

ગાન, ક્રિયા અને ઇચ્છાશક્તિ વડે-બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને રુદ્રનું નિયંત્રણ કરે છે અને તે સ્વતંત્ર જ્ઞાન પ્રવર્તક થાય છે એવી મહેશ્વરની રૂપભાવના મહાશ્વર મંત્રમાં જોવી થઈ છે.

આ પંચાભ્યાસની ભાવના જાન્દેગ્ય ઉપનિષદમાં પંચામૃતવિદ્યામાં ગુંથાયેલી છે. તેમાં આદિત્યમંડળને એક મધપુડાનું રૂપક આપી તેના અવધવોની નીચે પ્રમાણે ઉપાસના અર્થે કલ્પના કરી છે :—

પૂર્વ

દક્ષિણ

પશ્ચિમ

ઉત્તર

પૂર્વકિરણો-મધુનાડી દક્ષિણકિરણો-મધુનાડી પશ્ચિમકિરણો-મધુનાડી-ઉત્તર  
કિરણો-મધુનાડી

ઋચાઓ-મધુકર યજ્ઞમંત્રો-મધુકર સામમંત્રો-મધુકર અથર્વમંત્રો-  
મધુકર

ઋગ્વેદ-પુષ્પ યજુર્વેદ-પુષ્પ સામવેદ-પુષ્પ ઇતિહાસપુરાણ-પુષ્પ

રસ-રક્તા રસ-શુક્લ રસ-કૃષ્ણ રસ-પરકૃષ્ણ

ભોક્તા-વસુઓ ભોક્તા-રુદ્રો ભોક્તા-આદિત્ય ભોક્તા-મરુત

મુખ-આમિ મુખ-ઇન્દ્ર મુખ-વરુણ મુખ-સોમ

ઉદ્ધર્

ગુહાદેશ-પુષ્પ

રસ-‘પરોરળ’

ભોક્તા-સાધ્ય

મુખ-બ્રહ્મા (પ્રણવ)

આ ઉપાસના અર્થે ઘડાયેલા તત્ત્વજ્ઞાનના આદ્યપ્રભોધક, આ બ્રહ્માડના અભિમાંની સૂર્ય, જેમાં પ્રગ્નપતિ બ્રહ્માનો અભેદારોપ છે, તેના જીર્ધ્વ કિરણોમાંથી ગુહ્ય આદેશો પ્રકટે છે; તેનો રસ ગાયત્રીના અતુર્થપાદ ‘પરોરળ’ તત્ત્વમાં ગુંથાયો છે; તેના ભોક્તાઓ સાધ્ય-વર્મના પુરુષો હોય છે; અને પ્રણવ એટલે બ્રહ્મના પ્રતીકવડે તે રસ તેઓ ભોગવી શકે છે—આ ભાવનામાં પ્રત્યક્ષ ચાર વેદ ઉપરાંત પાંચમે



જ્ઞાનજનક એક શબ્દસમૂહ છે, અને તેને આગમ એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવે છે. ઉપર આત્મા અથવા પાંચમો આગમ માહેશ્વરમતનો આધાર ગણાય છે.

શ્વેતાશ્વતર શાખાના યજુર્વેદના મન્ત્રોપનિષદમાં પાશુપત દર્શનનું વેદાનુસારી વર્ણન છે; તથા ઇશાવાર્ય ઉપનિષદમાં જગત્કારણમાં ઇશ્વરની ભાવના બાંધી આ જગદ્ભાવને ઇશાભાવથી ઢાંકવાનો ક્રિપદેશ સ્પષ્ટ ઇશ્વર કારણવાદ પ્રતિ બ્રહ્મવાદને લઈ જતો જણાય છે. તે ઉપરાંત અથર્વાશિરસ, કેનોપનિષદ, અથર્વાશિખા, નીલરુદ્ર, કાલાગ્નિરુદ્ર, કેવલ વગેરે ઉપનિષદો પણ શિવમતનાં સ્થાપક છે. શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદ કેવલ બ્રહ્મવાદી નથી, પરંતુ સૈશ્વરવાદી છે તે તેના આન્તર અવલોકનથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. પરંતુ આ ઉપનિષદમાં ગ્રંથાયેલું પાશુપત દર્શન ધણે ભાગે સૈશ્વર સાંખ્ય એટલે યોગદર્શન તરફ ઢળતું છે, કારણકે તેમાં પ્રકૃતિ કારણવાદ સ્વીકારાયેલો જણાય છે. જગત્તા કારણનો પ્રશ્ન ઊભો કરી તે કારણ ઋતુવાદીના કહેવા પ્રમાણે કાલ નથી, સ્વભાવવાદીના કહેવા પ્રમાણે સ્વભાવ નથી, નિયતિવાદીના કહેવા પ્રમાણે દ્રવ્યગત મર્યાદા કરનારી નિયતિ શક્તિ નથી, યદચ્છાવાદીના કહેવા પ્રમાણે અકાંડતાંડવ જેવું પણ નથી, ભૂતવાદીના કહેવા પ્રમાણે પાંચભૂતો પણ નથી, પ્રધાનવાદીના કહેવા પ્રમાણે એકલી યોગિ (પ્રકૃતિ) પણ નથી, જીવવાદીના કહેવા પ્રમાણે એકલો પુરુષ (જીવ) પણ નથી, પરંતુ ધ્યાન યોગવડે મહર્ષિઓએ જોયું છે કે સ્વયંદ્યોતનવાળા પરમાત્માની ચૈતન્યરૂપ શક્તિ કારણ છે એવો ઉપક્રમ કરી, આ ઉપનિષદમાં આ શક્તિસંપન્ન તત્ત્વને પરમેશ્વર, ઇશ, ઇશાન, શિવ, રુદ્ર પુરુષ, હર વગેરે નામથી ઓળખાવવામાં આવે છે, અને તે દેવ ભોક્તા, ભોગ્ય અને પ્રેરયિતા-એ ત્રણ પદાર્થોથી સંયુક્ત સંસારમાં અથવા બ્રહ્મયંકમાં રહેલો છે, અને તેના મલ, માયા, કર્મ અને તિરોધાન નામના પાશગ્નથી બંધાયેલા પશુને છૂટવાનો માર્ગ પરમેશ્વરનું અભિધ્યાન, યોગ, અને તત્ત્વભાવ-એ ત્રણમાં ગ્રંથાયેલો છે. આ



પરમેશ્વરનું અભિધ્યાન કરવા યોગ્ય વ્યાપક સ્વરૂપ પહેલા અધ્યાયમાં; તેના યોગનું અને તત્ત્વભાવનું સ્વરૂપ બીજા અધ્યાયમાં; મંદાધિકારીને અર્થે તે પરમેશ્વરની સોપાધિકરણની સ્થૂળોપાસના ત્રીજા અધ્યાયમાં; તે સોપાધિક પરમેશ્વરની સૂક્ષ્મોપાસના તથા હિરણ્યગર્ભ (કપિલ)ને સર્વજ્ઞાનથી તેમણે ભરપૂર શી રીતે કર્યાં છતાંદિ રહસ્ય ચોથા અધ્યાયમાં વિદ્યા અને અવિદ્યાનો વિભાગ અને અવિદ્યાવિવરણ પાંચમામાં; વિદ્યા-તત્ત્વવિવરણ છઠ્ઠામાં કરી આ ઉપનિષદ કહે છે કે:-“ જ્યારે મનુષ્યે આકાશને ચામડાની પેઠે વાળી શકશે ત્યારે પરમેશ્વરને જાણ્યા વિના દુઃખનો અન્ત જોઈ શકશે. ( સારાંશ પ્રથમ કામ જેવું અસંભાવ્ય છે તેવું બીજું પણ અસંભાવ્ય છે ). તપના પ્રભાવથી અને દેવતા પ્રસાદથી શ્વેતાશ્વતર મુનિને આ પરમ પવિત્ર જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું, અને ઋષિ સંઘે વધઃવેલું તે જ્ઞાન તેમણે ચતુર્થાશ્રમીઓને કહ્યું ”...આ ઉપનિષદના અંતિમ વાક્યોમાં પાશુપત દર્શનના આચાર્યોની ગુરુ પરંપરાની પહેલી કડી આપણને પકડાય છે. માહેશ્વરમતનું વાયુપુરાણના પૂર્વાર્ધના ૨૩ અધ્યાયમાં સાંપ્રદાયિક વર્ણન છે તેમાં સાતમા વારાહ કલ્પમાં જ્યારે જ્યારે ત્રીજી એટલે વેદના તાત્પર્યની જાવસ્થા કરનાર વેદવ્યાસ જાગે છે, જ્યારે ત્યારે શિવનો પણ અવતાર સમકાલે થાય છે. અને તે પ્રત્યેક શિવના અવતારમાં તે ચાર ચાર શિષ્યોને માહેશ્વરજ્ઞાનનો જોધ કરે છે. આ અધ્યાયમાં ચૌદીસ શિવના અવતારો અને તે પ્રત્યેક અવતારમાં ચાર ચાર શિષ્યોનાં નામ આપ્યાં છે. તેમાં પ્રથમ દ્વાપરમાં મનુ વૈવસ્વત નામના વેદવ્યાસ થયા, શ્વેતશિખ નામનો શિવનો અવતાર થયો, અને શ્વેત, શિખ, શ્વેતાશ્વતર, શ્વેતલોહિત એ નામના ચાર શિષ્યોને શિવજ્ઞાનનો પ્રજોધ થયો. વચ્ચલા અવતારોનાં વર્ણનને બાજુ પર મૂકી સત્તાવીસમા દ્વાપરમાં જનુકલ્પ નામના વેદવ્યાસ થયા અને તે સમયમાં પ્રજાસમાં સોમ નામનો શિવાવતાર થયો. તે સોમશિવે અક્ષપાદ, કણ્વાદ, ઉલૂક અને વત્સને શિવજ્ઞાનનો પ્રજોધ કર્યો. છેવટના અક્ષવીસમા દ્વાપરમાં કૃણુ દ્વિપાયન વ્યાસ (પારાશર) થયા, ત્યારે



કાપારોહણ ક્ષેત્રમાં લકુલીશ પાશુપતનો શિવાવતાર થયો, અને કુશિક ગાર્ગ્ય, મિત્રક અથવા મૈત્રેય અને રુદ્ર અથવા કૌરુષ એ ચાર શિષ્યો થયા. સારાંશ આ વિષ્ણુના વેદવ્યાસ અવતારોમાં, અને રુદ્રના અવતારોમાં, અને તેમના શિષ્યોની પરંપરામાં આપણને એમ સમજાય છે કે શ્વેતાશ્વતર મુનિ માહેશ્વરમતના આઘ પ્રવર્તક હશે, અને છેવટના પ્રવર્તક લકુલીશ પાશુપત હશે. આ સાંપ્રદાયિક મંતવ્ય પ્રમાણે લકુલીશ પાશુપત શ્રીકૃષ્ણ અને વેદવ્યાસના સમકાલીન ગણાય. લકુલીશને કાપારોહણ ક્ષેત્રમાં ( વડોદરા રાજ્યના ડમોઈ તાલુકાના કારવણ ગામમાં ) જન્મ થયા પૂર્વે આ મતનું પ્રવર્તન અક્ષપાદ, કણ્વાદ, ઉલ્લુક અને વત્સ નામના ત્રિચરકોએ પ્રમાસ ક્ષેત્રમાં સોમશર્મા માગદત માન મેળતી કરેલું જણાય છે. આ ઉપરથી સદગ્જ સમજાય છે કે પાશુપત મત ઘણે ભાગે પશ્ચિમ હિન્દુસ્થાનમાં પ્રગટ થયેલો અને તેનું મૂલસ્થાન પ્રમાસપાટણમાં હતું અને ત્યાર પછી ભૃગુક્ષેત્રમાં કારવણાદિ ક્ષેત્રોમાં ભાગવ વ્યાહલોમાં તે સંપ્રદાય દિતરી આવેલો.

વેદકાલના વાકાંડમાં જે અગ્નિ દેવતાનું વર્ણન છે તેમાં રુદ્રદેવની અધ્યારોપણા વધારા, અને લોક પ્રવર્તિત લિંગ પૂજનો તેમાં સમન્વય થવાથી આ પશુપતિની ભાવના ભાગવત ધર્મ જેટલી જ પુરાણી છે. સાંખ્ય-યોગના અલિંગ (પ્રકૃતિ) અને લિંગ (મહત્ તત્ત્વ)માં સાંખ્ય-સદાશિવની ભાવનાનો પ્રવેશ થયો છે, અને સંશ્વર યોગમાં ઈશ્વર ભાવ તે પ્રકૃતિ કારણને અવલંબી રચાયો છે. અક્ષપાદ, કણ્વાદ, ત્રિગેટ્ર આચાર્યોએ ઈશ્વરવાદ ગ્રંથાલુઓના ઉપાદાન કારણ ઉપર ઘડ્યો છે. પતંજલિના સમયમાં શૈવભાગવત શબ્દનો પ્રયોગ થતો હતો. પાછવથી ‘ભગવાન’ શબ્દ વિગળમાં રૂઢ થયો, અને ‘ઈશ્વર’ શબ્દ શિવમાં રૂઢ થયો. પ્રથમ મતના ભાગવત કહેવાયા; બીજા મતના શૈવ કહેવાયા. વેમકેડેહીસના સિક્કામાં એક ખાણુ ત્રિશૂલધારી શિવ દર્શાવ્યા છે તેથી ઇ. સ. પૂ. ૧૫૦ માં એટલે પતંજલિના સમયમાં શિવ, રકંઠ, ત્રિશાખની મૂર્તિઓ પૂજાતી હતી એવું જણાય છે. બીટાના ખાદકામમાં, નીકેલું

મુખ્યલિંગ છે. તેના ઉપરના લેખ ઉપરના અક્ષરો ઉપરથી ઈ. સ. પૂર્વના પહેલા સૈકામાં આ લિંગ ઘડાયેલું એવું મી. બેનરજી માને છે. આ પછી બ્રહ્મસૂત્રમાં ( ઈ. સ. ના બીજા સૈકામાં ) પશુપતિમતનું ખંડન છે, તેથી તે સંપ્રદાય બંનવાનું હતો એમ સ્પષ્ટ થાય છે. ગુપ્ત સમયમાં પણ માહેશ્વર સંપ્રદાય પ્રચલિત હતો. ત્યાર પછી શૈવમતના પચ્ચહરો મહાયાન બૌદ્ધમતના પંચશુદ્ધ સાથે સમબલે પ્રચાર ચાલતો હતો, અને નેપાલમાં હાલ તે બે સંપ્રદાય એક તન્ત્ર થઈ ગયા જણાય છે; ત્યાં પશુપતિનું ભવ્ય મંદિર છે. ઈ. સ. ના સાતમા સૈકામાં (૬૧૦) મહારાષ્ટ્રના પુલકેશી બીજાના ભત્રીજા નાગ-વર્ધનના સમયમાં કાલમુખ અથવા મહાવતીઓ ( પાશુપત મતના સૌધુઓ ) હતા. વળી મ. સ. ના દશમા સૈકામાં (૬૫૮) મારાષ્ટ્રદૂતના ત્રીજા કૃષ્ણરાજના સમયમાં અપાયેલા કરહાદના દાનપત્ર ઉપરથી ઘંટકલેશ્વર મઠના આચાર્ય હિશાન શિવના શિષ્ય અને શૈવ સિદ્ધાન્તોના પૂર્ણ જ્ઞાતા ગંગશિવ થયા હતા એમ જણાય છે. હર્ષનાથ મંદિરના લેખ ઉપરથી વળી જણાય છે કે ( જયપુરમાં સીકર પાસે ) વિશ્વ-ઈપાચાર્ય પંચાર્ય લાકુત્તાન્નાયના પંડિત હતા, તેમના શિષ્યનું નામ પ્રશસ્ત હતું; તેમના શિષ્યનું નામ ભાવિરક્ત હતું. અને તેમનું બીજું નામ અસ્લહ હતું. આ લેખમાં જણાવેલા પ્રશસ્ત તે શું વૈશિષ્ઠ સૂત્ર બાબ્બકાર પ્રશસ્તપાદ કે બીજા તે વિચારવા યોગ્ય છે. તે સાથે ભાવિરક્ત તે ભાસર્વશ તો નહિ હોય ? મને લાગે છે કે ભાસર્વશ ચોતાના ન્યાયસારમાં પાશુપતમતની છાયા આપે છે તેથી તથા તેમના ગણકારિકા નામના પાશુપત મતના સ્વતંત્ર પ્રકરણ અન્યથી સ્વગ્ગમ્ય છે કે તેઓ પંચપદાર્થવાદી પાશુપત હતા. ભાસર્વશ ઈ. સ. ના દશમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં થયા હશે, કારણકે ૯૪૦માં થયેલા ધ્રમ્ભાણુવાર્તિકાલંકારના કર્તા પ્રજાકરગુપ્તના વિચારોનું તેઓ ન્યાયભૂષણ નામની ન્યાયસારની ટીકામાં ખંડન કરે છે. દિ નાગ, ધર્મકીર્તિ વિગેરે બીજા વિચારકો ભાસર્વશ પહેલાં થઈ ગયેલા જણાય છે. આ સંપ્રદાય



પાશુપત અથવા શૈવદર્શન

ઈ. સ. ના બારમા તેરમા સૈકા સુધી સ્વતંત્ર રહ્યો, અને ત્યારપછી સમાર્ત શૈવધર્મમાં લય પામ્યો.

### [૩] પાશુપત દર્શનનું પ્રમાણ સાહિત્ય અને તેના પાંચ સિદ્ધાન્તોનો સાર :

વેદકાલથી આરંભી ઈ. સ. ના બારમા તેરમા સૈકા સુધી સ્વતંત્ર લોક ધર્મ તરીકે ચાલેલા પાશુપત સંપ્રદાયનું સાહિત્ય જેવું જોઈએ તેવું સર્વાંશ મળ્યું નથી, અને તેથી શોધની વિશેષ અપેક્ષા રાખે છે. પશ્ચિમ હિન્દુસ્થાનમાં આવિર્ભાવ પામેલો પાશુપત સંપ્રદાયનો મૂળ પ્રમાણ ગ્રંથ પંચાધ્યાયી અથવા પાશુપત શાસ્ત્ર પંચાર્થદર્શન કહેવાય છે. તે ગ્રંથ હાલ ઉપલબ્ધ નથી. તેના ઉપર રાશીકરનું બાળ્ય હતું. તેના ઉપર સંસ્કારકારિકા હતી. રાજશેખર (ઈ. સ. ૧૩૪૮ માં) પદ્મદર્શન સમુચ્ચયમાં પાશુપતોના યોગશાસ્ત્રમાંથી કેટલાક ઉતારા આપે છે. તેમનું તર્ક સાહિત્ય ન્યાય અને વૈશેષિક મતના આચાર્યોના ગ્રંથોમાં ગુંથાયેલું છે. ઘણે ભાગે નૈયાયિકો શૈવ કહેવાય છે, અને વૈશેષિકો પાશુપત કહેવાય છે. આ તર્ક સાહિત્યનું વર્ણન ન્યાય-વૈશેષિકના પ્રકરણમાં આપ્યું છે. પરંતુ પાશુપત મતનું સ્વતંત્ર તત્ત્વદર્શન નીચે પ્રમાણે તારવી શકાય છે :

વાયરપતિમિશ્રના અભિપ્રાય પ્રમાણે માહેશ્વરોના ચાર વર્ગ પડે છે:- (૧) પાશુપત, (૨) કારુણિક સિદ્ધાન્ત, (૩) કાપાલિક અને (૪) શૈવ. આ ચારે સ્વતંત્ર મહેશ્વરથી રચાયેલા સિદ્ધાન્તના અનુયાયીઓ છે. તેમના મતમાં પાંચ પદાર્થો છે:- (૧) દુઃખાન્તપદાર્થ, (૨) કાર્યપદાર્થ, (૩) કારણપદાર્થ, (૪) વિધિપદાર્થ અને (૫) યોગપદાર્થ. આ પાંચ પદાર્થોનો સિદ્ધાન્ત નકુલીશ પાશુપતનો પ્રવર્તાવેલો છે. પદાર્થોનું તત્ત્વગાન ૭ પ્રકારે મેળવવું જોઈએ. (૧) સમાસ એટલે સંગ્રહરૂપે, (૨) વિસ્તારથી, (૩) વિભાગ વડે, (૪) બીજાં શાસ્ત્રો કરતાં આ શાસ્ત્રથી શું વિશેષ છે તેના શોધન વડે, (૫) ઉપસંહાર

વડે, અને (૬) નિગમન એટલે પ્રાસંગિક સંશયોની છેવટની નિવૃત્તિ વડે. આ શાસ્ત્રનું પરમ પ્રયોજન દુઃખાન્ત એટલે દુઃખનો અવધિ અથવા મોક્ષ છે. આ પદાર્થનું વિવેચન આપણે હાથ ઉપર પ્રથમ લઈશું.

### (૧) દુઃખાન્તપદાર્થ

પ્રાણીમાત્ર દુઃખનો દ્વેષ કરે છે. આ દુઃખથી છૂટવું એ સર્વ પ્રાણીનું પ્રથમ અભીષ્ટ પ્રયોજન છે. પ્રાણીઓ સર્વ દુઃખથી છૂટવા માગે છે. આ દુઃખાન્ત એ પ્રકારનો છે. (૧) અનાત્મક એટલે ઇન્દ્રિયો અને વિષયોમાં દુઃખનો અત્યન્તોચ્છેદ, અને (૨) સાત્મક એટલે મહેશ્વરના સ્વરૂપ સામર્થ્યની સિદ્ધિ. અનાત્મક દુઃખનો ઉચ્છેદ કર્યા છતાં જો સાત્મક દુઃખાન્ત ન થયો હોય તો પુનઃ પુનઃ રોગનાં શ્લની પેઠે દુઃખ-પ્રસવ થયા કરે છે. આથી માહેશ્વરપદની સિદ્ધિ એ ઇષ્ટ દુઃખાન્ત છે. આ માહેશ્વરના ઐશ્વર્યની સિદ્ધિનો આધાર તેની એ પ્રકારની શક્તિ ઉપર છે. એક શક્તિ તે તેની જ્ઞાનશક્તિ અને બીજી તે તેની ક્રિયાશક્તિ. જ્ઞાનરૂપા શક્તિ દર્શન, શ્રવણ, મનન, વિજ્ઞાન અને સર્વગત્વ એમ પાંચ પ્રકારે એક છતાં બહુ રૂપે પ્રકટ થાય છે; અને તે સમસ્ત ભાનવાણી (Synthetic) અને વ્યસ્તભાનવાણી (Analytic) એટલે સામાન્યરૂપા અને વિશેષરૂપા એવી હોય છે. ક્રિયાશક્તિ ત્રણ પ્રકારની છે:-(૧) મનોજવિત્ત એટલે સંકલ્પ કરવાની સાથે ઇષ્ટ પદાર્થને પ્રાપ્ત કરવાં; (૨) કામરૂપિત્વ એટલે ઇચ્છાનુસાર પોતાના રૂપને બદલી નવું રૂપ ધારણ કરવું, (૩) વિકરણધર્મિત્વ-એટલે દેહ અને ઇન્દ્રિયોથી ઘડાયેલા એક વ્યષ્ટિરૂપમાં રહ્યા છતાં નિરતિશય ઐશ્વર્યને ભોગવવાનું સામર્થ્ય એટલે કરણોની પરવશતા છૂટી જતી તે. જ્યારે આ જ્ઞાનશક્તિ પાંચ પ્રકારની અને ક્રિયાશક્તિ ત્રણ પ્રકારની પ્રાપ્ત થાય ત્યારે મહેશ્વરની દશ પ્રકારની સિદ્ધિ જવા-તમાને પ્રાપ્ત થાય છે. દશ સિદ્ધિનાં નામ આ પ્રમાણે છે:-



(૧) અવસ્થત્વ એટલે સ્વાતંત્ર્ય સંબંધ થવાથી પરાધીનપણાની નિવૃત્તિ અથવા સ્વવશિત્વ. (૨) અનાવશ્યત્વ એટલે બીજાં પ્રાણીઓ વડે આપણાં જ્ઞાનક્રિયાનાં બન્ન દબાય નહિ એવું બલ, (૩) અવધ્યત્વ એટલે અન્ય પ્રાણીથી હણાય નહિ તેવું સામર્થ્ય, (૪) અભયત્વ એટલે પરમ નિર્ભયતા, (૫) અક્ષયત્વ એટલે બીજાથી પરમેશ્વરભાવનું કાયમ-પણું, (૬) અમરત્વ એટલે જરા વિરહિતપણું, (૭) અમરત્વ એટલે પ્રાણાદિ વિયોગથી ઉત્પન્ન થતા દુઃખનો સ્પર્શ ન થવો તે, (૮) અપ્રતીવાતત્વ એટલે સર્વ અભિપ્રેત વસ્તુની પ્રાપ્તિમાં કોઈ પણ વિઘ્ન કરી શકે નહિ તેવું મલ, (૯) મહત્ત્વ એટલે સર્વ પશુવર્ગમાં પોતાના ક્રિષ્ણણનો અનુભવ; (૧૦) પતિત્વ એટલે સર્વ કાર્યવર્ગના ઉપર પોતાનું પ્રભુત્વ.

આ દશ સામર્થ્યો જેને સ્વયં પ્રાપ્ત છે તે સ્વતંત્ર મહેશ્વર છે અને તે પશુપતિ છે. જેને તે પ્રાપ્ત નથી તે પશુ છે; પ્રથમ તે કારણ-પદાર્થ, અને બીજો તે કાર્યપદાર્થ.

## (૨) કાર્યપદાર્થ

જે જે અસ્વતંત્ર તે કાર્ય અને તેના ત્રણ વિભાગ છે. (૧) વિદ્યા, (૨) ક્ષત્રા, અને (૩) પશુ. વૈશેષિક શાસ્ત્રમાં આત્મગુણ તે બુદ્ધિ તેમ આ શાસ્ત્રમાં પશુનો ગુણ તે વિદ્યા. આ વિદ્યા બે પ્રકારની છે. બોધસ્વભાવ (Conscious) એટલે સ્પષ્ટ જ્ઞાનવાળી અને અબોધ સ્વભાવ (Subconscious) એટલે જડતાવાળી. ડાંખી.\* પહેલી વિદ્યા તે સ્પષ્ટ વિવેકવૃત્તિ અને બીજી તે સામાન્ય વૃત્તિવાળું જ્ઞાન. ત્રિદ્યા તે પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણવૃત્તિ અને સામાન્ય વૃત્તિવાળું (અબોધ પ્રધાન) મન તે ચિત્ત.

એતનનો આશ્રય ન લે ત્યાંસુધી નિએતન રહે તેવું દ્રવ્ય તે ક્ષત્રા. તે કાર્યરૂપ અને કરણરૂપ એમ બે પ્રકારની છે. પૃથ્વી, જલ, તેજ,

\* બુદ્ધિ પૂર્વાર્ધમાં બૌદ્ધ દર્શન પૃ. ૧૧૩.

વાયુ, આકાશ, અંધ, રસ, રૂપ, રૂપરશ્ન અને શબ્દ મળી દશ પ્રકારની કાર્યરૂપા કક્ષા; પાંચ જ્ઞાતેન્દ્રિયો, પાંચ કર્મેન્દ્રિયો, મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત એ તેર કરણરૂપા કક્ષા.

અંધનધર્મ અથવા પાશધર્મ જેને લાગ્યો છે તે પશુ, તે એ પ્રકારનો છે. (૧) સાંજન એટલે શરીર અને હન્દ્રિયોનું કાજગ જેને વળગ્યું છે તેવો; આક પ્રકારના દેવ વગેરેમાં, પાંચ પ્રકારના તિયગ્ન-વર્ગમાં અને એક પ્રકારના માનુષ્યધર્મમાં એમ ચૌદ\* જાતિના દેહોના વમળમાં પડેલો જીવાત્મા તે સાંજન. (૨) નિરંજન એટલે પાશ-વિનાનો આત્મા. આ ત્રણ પ્રકારનો છે. (૩) સંહત એટલે પરમેશ્વરમાં સાયુજ્યભાવથી શમેલો, (૪) પાશ્ય પામેલો, (૫) નિષ્કારોગયુક્ત.

### (૩) કારણપદાર્થ

નિરતિશય જ્ઞાનક્રિયા શક્તિવાળા પરમેશ્વર જે સમસ્ત જગતના સાદૃષ્ટ, સ્થિતિ, સંહાર, તિરોધાન અને અનુમદ કરનાર તે કારણ પદાર્થ. તે પરમેશ્વર એક છતાં ગુણધર્મના ભેદથી ઘણા ચમત્કૃતિવાળા ધર્મ-યુક્ત હોય છે. તે પરમેશ્વર અથવા પશુપતિમાં નીચેના મુખ્ય ગુણધર્મો હોવાસના સમયે ચિન્તવવા જોઈએ. (૧) તે નિરતિશય જ્ઞાન અને ક્રિયા સંપન્ન હોવાથી પતિ છે. (૨) તેમાં નિત્ય અશ્વર્ય રહેલું હોવાથી તે સદૃશ અથવા સત્ત્વરૂપ છે. (૩) તેમનું અશ્વર્ય સ્વયંભૂ હોવાથી તે આઘતત્ત્વ છે. (૪) સર્વ પ્રકારના જન્માદિ વિકારોથી રહિત છે તેથી અજન છે. (૫) તે મહાસૃષ્ટિનો સંહારકર્તા છે તેથી ભવોદ્ભવ છે. (૬) સર્વ આકર્ષક ગુણોથી ભરેલા છે માટે વામ છે. (૭) સ્વેચ્છાથી અશોષ કાર્યોની કોડા કરે છે માટે દેવ છે. (૮) સિદ્ધ અને સાધક જીવોથી ઉત્કૃષ્ટ છે માટે જ્યેષ્ઠ છે. (૯) વળી તે સર્વોત્તમ પૂજાર્થ છે માટે શ્રેષ્ઠ છે. (૧૦) જગત સૃષ્ટિના આરંભમાં પણ

\* આ ચૌદ જાતિના સર્ગ સંબંધમાં જુઓ: સાંખ્ય યોગનું પ્રકરણ-પૂર્વાર્ધ પૃ. ૮૭-૮૮.



પાદપાત અમવા શેવદશન

મરણુભય સાથે સાથે જોડે છે એટલે રાવાનાં કારણો સાથે જોડે છે, તેથી રૂઢ છે. (૧૧) સ્વેચ્છાથી અશેષ કાર્ય કરે છે તેથી કામી છે. (૧૨) શમ-સુખને પ્રકટ કરનાર હોવાથી તે શંકર છે. (૧૩) અંતઃ-સૃષ્ટિમાં પણ સંહાર કરે છે તેથી કાલ છે. (૧૪) ઉપર કહેલાં કાર્યો (શરીરો) અને કરણો (ઇન્દ્રિયો) ની ઘટક કલાઓને રજાન અને શરીરોમાં સંયોજન કરે છે તેથી કલાવિકરણ છે. (૧૫) ધર્માદિ બોલોનો યથેષ્ટ ઉદય કરે છે, લોપ કરે છે, અને બીજામાં મૂકે છે તેથી બલપ્રમથન છે. (૧૬) સર્વ દેવ, તિર્યક અને મનુષ્યોને મૈથુનની વાસનાથી રંગે છે માટે સર્વજૂતદમન છે. (૧૭) સધળી સકલ અને નિબકલ અવસ્થામાં સમાન શક્તિ જાળવી જાણે છે માટે ગતોન્મના છે. (૧૮) સુખને ઉત્પન્ન કરનાર અનન્ત શરીરોનો તે અધિષ્ઠાતા હોવાથી અધોર છે. (૧૯) દુઃખકર શરીરોને અધિષ્ઠાતા હોવાથી ધોર અને ધોરતર છે. (૨૦) સર્વવિદ્યાદિ કાર્ય-ધર્મેને પૂરે છે, તથા અનન્ત શરીરોમાં પેસી સમે છે માટે પુરુષ છે. (૨૧) સર્વ ઉન્નૃષ્ટ દેવવર્ગના પૂજ્ય હોવાથી મહાદેવ છે. (૨૨) સર્વ દુઃખના અન્તને પ્રકટ કરનાર ધ્યાનના આલંબનરૂપ હોવાથી તે ઓંકાર છે. (૨૩) સર્વ ક્રિયાસંપન્ન હોવાથી વિપ્ર છે. (૨૪) સર્વ જ્ઞાનસંપન્ન હોવાથી તે પરમજ્ઞપિ છે. (૨૫) પડ્મગયુક્ત હોવાથી ભગવાન છે. (૨૬) ગુણધર્મવડે વાણી વિષયને વ્યક્ત કરે છે, પરંતુ પરમેશ્વરના સ્વરૂપમાં વાણી પાછી પડે છે માટે વાગ્વિશુદ્ધ કહેવાય છે. (૨૭) સર્વ ઐશ્વર્ય આપનાર હોવાથી તે મહેશ્વર છે. (૨૮) સમસ્ત કાર્યવર્ગ ઉપર તેનું પ્રભુત્વ છે માટે ઈશ છે. (૨૯) સર્વવિદ્યા ઉપર તેમનું પ્રભુત્વ છે માટે ઈશાન છે. (૩૦) સર્વજૂત ઉપર પ્રભુત્વ છે માટે ઈશ્વર છે. (૩૧) બ્રહ્મા-આદિપુરુષના પણ પ્રભુ હોવાથી અધિપતિ છે. (૩૨) સર્વજ્ઞાન આપનાર મોટા અને મોટા બનાવનાર હોવાથી તે બ્રહ્મા છે. (૩૩) પરિપૂર્ણ વૃત્તિવાળું તે પદ છે માટે શિવ છે.

ઉપરના ગુણધર્મો શિવસ્વરૂપ પ્રતિપાદક પંચમુખ મંત્રોમાંથી આ

શાસ્ત્રમાં ભાવનીય તરીકે તારવવામાં આવ્યા છે.

### (૬) વિધિપદાર્થ

ધર્મને અર્થે સાધકનો વ્યાપાર તે વિધિ; તે મુખ્ય અને ગૌણ એમ બે પ્રકારનો છે. મુખ્ય વિધિનું નામ ચર્ચા છે, અને ગૌણવિધ તે અનુસ્નાતાદિ છે. ભુક્ત પદાર્થના ઉચ્છિષ્ટ સ્પર્શથી અયોગ્યતા અથવા અશુચિત્વ દૂર કરવા સ્નાન કરવું અને અન્તર-પાપથી મુક્ત થવા જલનો સ્પર્શ કરવો તે સર્વ સ્નાનાદિ વિધિમાં આવે છે અને તે ભરમ સહિત કરવું. શિવમંદિરમાં જઈ નિર્માલ્ય ગ્રહણ કરવું એટલે મસ્તકે ચટાવવું વિગેરે બાહ્યગૌણ વિધિ છે. સ્નાન અને ઉપસ્પર્શનવડે બાહ્યદોષથી મુક્ત થવા પછી પદ્માસનાદિ યોગને અનુકૂલ આસન માંડી પ્રાણાયામ કરવા. પાપનો સ્પર્શ ન હોય તોપણ ચિત્તની નિર્મલતા પ્રાપ્ત કરવા પ્રાણાયામ અવશ્ય કરવા. પ્રણયનો જપ કરવો અને તે નાદાન્ત અથવા મિન્દુનો અન્ત થાય એવી રીતે ત્રીજી અથવા ચોથો માત્રાનો સંપૂર્ણ અક્ષરનો ઓધ રહે અને તે સાથે અર્ચની ભાવના જાગ્રત્ રહે તેવી રીતે જપવો.

### (૫) યોગપદાર્થ

ચિત્તદ્વારથી પુરુષે ઈશ્વરનો સંબંધ કરવો તેનું નામ યોગ. તે યોગ બે પ્રકારનો છે. પ્રવૃત્તિ અથવા ક્રિયાયોગ. નિવૃત્તિ અથવા નિરોધયોગ. જપ, પ્રાણાયામ, ધારણા, ધ્યાન વિગેરે ક્રિયાયોગ છે. ચિત્તની નિરુદ્ધ સ્થિતિ સંપાદન કરવી તે ક્રિયાના ઉપરમ નામનો બીજો યોગ છે.

ઉપર પ્રમાણે પંચ પદાર્થોનું સમાસથી, વિસ્તારથી અને વિભાગ વડે જ્ઞાન સંપાદન કર્યા પછી બીજાં શાસ્ત્રો કરતાં પાશુપત મતમાં શા વિશેષ છે તે ચિંતવવો. ન્યાય-વૈશિષ્ઠિક શાસ્ત્રમાં, બૌદ્ધાદિ શાસ્ત્રમાં દુઃખનિવૃત્તિ એ જ દુઃખાન્ત છે. પરંતુ આ શાસ્ત્રમાં પારમૈશ્વર્ય પ્રાપ્તિ એ વિશેષ છે. બીજાં શાસ્ત્રોમાં અસત્કાર્ગવાદ એટલે કાર્ય નહું ઉત્પન્ન



થાય છે. આ શાસ્ત્રમાં પશ્વાદિ કાર્ય નિત્ય છે. બીજાં શાસ્ત્રોમાં અસ્વતંત્ર પ્રધાન પરમાણુ વગેરે કારણ છે. આ શાસ્ત્રમાં સ્વતંત્ર ભગવાન કારણ છે. બીજાં શાસ્ત્રમાં કૈવલ્ય અને અબ્યુદયરૂપ કૃતને આપનાર યોગ છે. આમાં પરમદુઃખના અવધિના ભાનરૂપ યોગ છે. બીજાં કર્મકાંડાદિ શાસ્ત્રમાં સંસારનો પુનરાવૃત્તિ કરાવનાર સ્વર્ગાદિકલ આપનાર વિધિ છે. આમાં પુનરાવૃત્તિ નહિ કરાવનાર રુદ્રસાયુજ્ય કરાવનાર વિધિ છે.

આ પ્રમાણે દુઃખાન્ત. કાર્ય, કારણ, વિધિની શબ્દે કરી સમાપ્તિ અને યોગની અનુભવે કરી સમાપ્તિ તે ઉપસંહાર છે. પ્રાત્નંગિક શંકાઓનું સમાધાન કરી સિદ્ધાન્તમાં સ્થિતિ કરવી તેનું નામ નિગમન.

તત્ત્વજ્ઞાનનો પ્રથમ લાભ થયા પછી તેનું તપ વડે સંરક્ષણ કરવું, તેની ભાષાભાષાસરૂં નિત્યતા મેળવવી; રુદ્રતત્ત્વમાં સ્થિતિ અથવા નિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવી, અને છેવટે ઉપર વર્ણવેલી જ્ઞાનક્રિયાની માહેશ્વરી સિદ્ધિ મેળવવી-એ પાંચ લાભપંચક છે અને તે ઉપાદેય વર્ગના છે.

### પાશુપત મતનાં બીજાં મન્તવ્યો :

પાશુપત દર્શનના તત્ત્વજ્ઞાનના પાંચ લાભ ઉપરાંત મત્રપંચક, ઉપાયપંચક, દેશ્વપંચક, વિશુદ્ધિપંચક, અવસ્થાપંચક, દીક્ષાપંચક, અને બલપંચક મળી કુલ આઠ પંચકો વિચારવા લાયક છે.

મંશય-વિપર્યયરૂપ મિથ્યાજ્ઞાન, પાપ અથવા અધર્મ, વિપયા-સંકિર્ણરૂપ દોષ, પરમેશ્વરપદના વિરુદ્ધિ, અસર્વજ્ઞતાદિ ચૌદ ધર્મત્રાણું બદ્ધ જીવનું સ્વરૂપ તે પશુત્વ-એ પાંચ મત્ર પંચક છે, અને તે હેય વર્ગના છે.

ઉપર કહેલા ઉપાદેય લાભપંચકના ઉપાયો પાંચ છે:—

ગુરુ પાસે રહી વિદ્યાનું શ્રદ્ધા, ધારણ, ઝહાપોહ, વિદ્યાન, પ્રવચન, ગુરુસેવા, મથાન્યાય સિદ્ધાન્તમાં સદામહ તે પ્રથમ વાસ હિં. ૪. ૧૬

નામનો ઉપાય કહેવાય છે. ખીજો ઉપાય ચર્ચા અથવા ક્રિયાયોગ છે; ત્રીજો ઉપાય જપ-ધ્યાન છે, ચોથો ઉપાય સદા રુદ્રની સ્મૃતિ છે, અને પાંચમો ઉપાય પરમેશ્વરનો પ્રસાદ છે. ચર્ચાનું વિશેષ વર્ણન વિધિખંડમાં આવી ગયું છે. જપધ્યાન સંબંધમાં આ શાસ્ત્રમાં કહેવામાં આવે છે કે નાદાન્ત અને ઐન્દ્રન્ત પ્રણવ મન્ત્રનું આચરત ન એ પ્રકારના ફક્ત ઉત્પન્ન કરે છે, એક પ્રત્યાહારરૂપ ફક્ત અને ખીજું સમાધિ ફક્ત. નાદાન્ત પ્રણવજપ સર્વ ઇન્દ્રિયોનો પ્રત્યાહાર કરે છે, અને ઐન્દ્રન્ત પ્રણવજપ પ્રત્યાહાર પછી સમાધિને ઉત્પન્ન કરે છે. ધ્યાન જપપૂર્વક થાય છે અને ધારણાપૂર્વક પણ થાય છે. મન્ત્રજપ સાથે ધ્યેય રુદ્રમાં ચિત્તવૃત્તિનો સમ્મતીય પ્રવાહ ચલાવવો તે જપપૂર્વક ધ્યાન છે; વિદ્યાના અનુબ્રહ્મથી મંત્રકાર પામેલી શુદ્ધિવડે ચિત્ત નિરાલંબન થઈ પોતાની મર્યાદામાં સ્થપાઈ ગય અને રુદ્ર રુદ્ર થાય તે ધારણા સહિત ધ્યાન કહેવાય.

આ પાંચ ઉપાયોથી પ્રાપ્ત થતા પાંચ લાભો પાંચ પ્રકારના દેશનિયમથી સત્વર સિદ્ધ થાય છે. ગુરુના નિવાસમાં, વર્ણાશ્રમ ધર્મનું પાલન કરનારા સજ્જનો રહેતા હોય ત્યાં, નિર્જન ગુફા વિગેરે સ્થાન, સ્મશાન, અને મહેશ્વરની નિત્ય સ્મૃતિ સંબંધ-એ પાંચ દેશમાં પાંચ લાભ પ્રાપ્ત થાય છે.

જેમ પાંચ ભલ હોય છે તેમ પાંચ પ્રકારની શુદ્ધિઓ સેવ્ય છે. અજ્ઞાનની હાનિ, અધર્મ-નિવૃત્તિ, વિપ્રાસક્તિનો ત્યાગ, રુદ્રપદ્ધતી કંદી વિસ્મૃતિ ન થવા દેવી, અને પશુત્વનો નિરોધ-એ પાંચ શુદ્ધિઓ છે.

આ પશુના પશુભાવની નિવૃત્તિવાળી પાંચ અવસ્થાઓ હોય છે. પ્રથમ અવસ્થા વ્યક્તાવસ્થા એટલે પોતે પાશુપત છે એવા અસ્મધારણાદિ ચિદ્ધથી સમજાય તેવી; ખીજી અવ્યક્તાવસ્થા એટલે મુક્ત અવસ્થા; ત્રીજી ઇન્દ્રિયો ઉપરની જ્યાવસ્થા; ચોથી પાશોની છેદવાળી અવસ્થા; પાંચમી નિષાવસ્થા.



આ અવસ્થામાં લઈ જનાર દીક્ષા પંચક છે. દ્રવ્ય, કાલ, ક્રિયા, મૂર્તિ અને ગુરુ-આ પાંચ વડે દીક્ષા યોગ સિદ્ધ થાય છે, અને તે દીક્ષા પાશુપત ધર્માનુયાયી આચાર્ય આપે છે ત્યારથી અવસ્થાઓનો ક્રમશઃ ઉદય થાય છે.

પરંતુ આ દીક્ષા કરાથી પાંચ લાભનું સ્વરૂપ જાણ્યા છતાં, હૈયપંચક એટલે મલપંચક જાણ્યા છતાં, ઉપાંચ પંચકનું જ્ઞાન છતાં અને દેશપંચક મળ્યા છતાં સાધક બલ વિનાનો હોય તે સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતી નથી. તેથી ગુરુભક્તિ, બુદ્ધિપ્રસાદ, દ્વંદ્વજય, ધર્મ અને અપ્રમાદ એ ગુણો સાધકે અવશ્ય સંપાદન કરવા જોઈએ.

આ આઠ પંચકથી યુક્ત માહેશ્વર મતાનુયાયીનું જીવન શી રીતે ચાલે તેનો નિર્ણય આ ત્યાગપ્રધાન ધર્મમાં લેક્ષ્ય. ઉત્સૃષ્ટ અને યથાલબ્ધ અન્નવડે વૃત્તિ ચલાવવી એથો કર્યો છે.

આ સંક્ષેપથી સમગ્રય છે કે પાશુપત દીક્ષા ત્રિવ વૈરાગ્ય અને ત્યાગપ્રધાન ધર્મવાળા છે; તેમાં નૈઋતિક બ્રહ્મચારી, વની અને સંન્યાસીનો મુખ્યાધિકાર છે, અને ગૃહીઓનો ગૌણાધિકાર છે.

પાશુપતની બીજી બે શાખાઓ કારુણિક એટલે રુદ્રપ્રસાદ ઉપર અંધાધેલી અને દાપાલિક એટલે ધોરતન્ત્ર ઉપર અંધાધેલી પ્રચલિત હતી. આ અધોર અને ધોર મતના માહેશ્વરોના બેદ બહુ ભાગે તેમની ચર્ચા અને યોગ ઉપર અંધાધેલા હતા. સિદ્ધાન્તોમાં મુખ્ય બેદ ન હતો. પરંતુ માહેશ્વર મતની શૈવ શાખામાં સ્વતંત્ર આગમના વિચારો છે.

### [૪] શૈવ સિદ્ધાન્ત અથવા આગમાન્ત શૈવ દર્શન :

જેવી રીતે લકુલીશ પાશુપત દર્શન પશ્ચિમ હિન્દુસ્થાનમાં પ્રકટ થયું છે, તેવી રીતે દક્ષિણાત્યોમાં તામીલ પ્રદેશમાં શૈવાગમ દર્શન પ્રકટ થયું છે. જેવી રીતે વેદવાદીઓની ઋગ્વેદાદિ સંહિતાઓ છે, તેમ આ તામીલ શૈવોની સંહિતાઓ છે. દ્રવિડોની બે મુખ્ય સંહિતાઓ તામીલ જાપાનાં છે. એકનું નામ દેવારમ્ અને બીજાનું નામ

તિરુવાયકમ છે. તામીલ શૈવો આ આગમોને વેદ જોડેલા જ પ્રમાણુ-  
ભૂત માને છે. જેમ શ્રુતિ એટલે વેદની સંહિતાઓ વેદ વ્યાસે રચી  
તેમ આગમ સંહિતાના ધડનારા ત્રણ મુખ્ય આચાર્યો થયા છે.  
રાંબંધર, ચાંપરસ્વામી અને સુંદરમૂર્તિ નામના શૈવ આચાર્યોનાં  
પદો ઈ. સ. પછી છઠ્ઠા આઠમા સૈકામાં રચાયાં જણાય છે. તેમાં  
૭૬૭ પદોની સંહિતા આંદારનંબીએ ઈ. સ. ૧૦૦૦ ના અરસામાં  
ગોઠવી. બીજી સંહિતા માણિક્ય વાચકે ( મનીક્ષા વાસકરે ) રચી  
અને તે નવમા અને દશમા સૈકા વચ્ચે રચાઈ. તામીલોમાં આ  
સંહિતા પ્રતિ પૂજ્ય ભાવ ધણો છે. સૂકતો અથવા પદોને પડિગમ  
કહે છે અને તે દશદશ શ્લોકનાં હોય છે.

આર્યોના રુદ્રની અને દ્રાવિડોના શિવની ભાવનાનું સંમેલન  
રામાયણ પહેલાં થયેલું જણાય છે. ઈ. સ. પૂ. ૫૦૦ના અરસામાં  
હિન્દુઓનો વૈદિક ધર્મ તામીલ દેશમાં પ્રવેશ પામ્યો ત્યારે વિષ્ણુ  
અને શિવ સંબંધી ભક્તિભાવના ક્રમશઃ સંસાર અને ત્યાગને પોષનારી  
દાખલ થવા પામી. બંને પ્રણાલિકા અવિરોધી ભાવથી ટકી રહી.  
પરંતુ જ્યારે બૌદ્ધોએ અને જૈનોએ તે બે દેવોની ભાવનાને ડગાવવા  
પ્રયત્ન કર્યા, ત્યારે પ્રત્યેક પ્રણાલિકાએ પોતાપોતાના દેવની મહત્તા  
વધારી અનુયાયીઓમાં વિરોધ જગવો. વૈષ્ણવ અથવા સાત્વતતન્ત્ર  
વાળાઓમાં આલવારો થયા, અને શૈવ અથવા પાશુપત તન્ત્રવાળામાં  
શૈવ આચાર્યો થયા. શ્રી શંકરાચાર્ય જે દ્રાવિડાચાર્યને ઉલ્લેખ કરે  
છે તે દ્રાવિડ સૂત્રના કર્તા હતા. આ દ્રાવિડોના શૈવાગમનું તત્ત્વદર્શન  
અદ્વૈત છાયાવાળું પણ શિવપક્ષપાતી ઘડાયું છે, અને તેનું સમર્થન  
શ્રીકંઠ શિવાચાર્યે પોતાના અલ્પસૂત્રના ભાષ્યમાં કર્યું છે.

આ દ્રાવિડોના તામીલ સાહિત્ય ઉપરાંત શૈવ સિદ્ધાન્તનું  
પ્રતિપાદન આગમાન્ત શૈવમતમાં સ્વતંત્ર રીતે સંસ્કૃત ભાષામાં થયું  
છે. ઉપર કહેલા પંચમુખના મહેશ્વરના બિર્ધા મુખમાંથી પાંચમો  
આગ્નાય પ્રકટ થયો. તે પાંચમો રહસ્ય આગ્નાય અઠાવીસ આગમ



અન્યોમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે. આ અદ્વૈતીસ આગમ અન્યો નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) કાર્મિકાગમ, (૨) યોગાગમ, (૩) ચિન્ત્યાગમ, (૪) કાર્ત્ત્યાગમ, (૫) આઞ્જિતાગમ, (૬) દીપ્તાગમ, (૭) સુદ્ધમાગમ, (૮) સદસ્યાગમ, (૯) અંશુમદાગમ, (૧૦) સુપ્રભેદાગમ, (૧૧) વિદ્યાનાગમ, (૧૨) વિજ્યાગમ, (૧૩) નિઃશ્વાસાગમ, (૧૪) સ્વાયંભુવાગમ, (૧૫) અનલાગમ, (૧૬) વીરાગમ, (૧૭) વૈરવાગમ, (૧૮) મુકુટાગમ, (૧૯) વિમલાગમ, (૨૦) ચંદ્રાનાગમ, (૨૧) મુખ્યત્રિંગ્યાગમ, (૨૨) પ્રેહગીતાગમ, (૨૩) હસિતાગમ, (૨૪) સિદ્ધાગમ, (૨૫) સન્તાનાગમ, (૨૬) નરસિદ્ધાગમ, (૨૭) કિરણાગમ, (૨૮) વાતુત્તાગમ.

આ આગમનનાં રીતિમાંથી વીરશૈવ સંપ્રદાય અથવા જિંગાયત સંપ્રદાય બસવે પ્રકટ કર્યો જણાય છે. જિંગાયત વીરશૈવો સિદ્ધાન્તમાં અદ્વૈતી જણાય છે. કારણ કે આગમસાર શતકત્રયમાં વીરશૈવની વ્યુત્પત્તિ નીચે પ્રમાણે કહી છે.

વી શ્વેદેનોચ્યતે વિદ્યા શિવજીવૈક્યવોધિકા ।

તસ્યાં રમન્તે યે શૈવા વૌરશૈવાસ્તુ તે સ્મૃતાઃ ॥

‘વો વડે જીવશિવનું એકપણું જણાવનાર વિદ્યા સમજવી; તેમાં જે શૈવો રમે છે તે વૌરશૈવ છે.’ આ વૌરશૈવો શિવતત્ત્વને સ્થત (સ્થાવર) અને અંગ (જંગમ) એ બે ભાવથી ભજે છે.

[૫] આગમ એટલે શું ?

આગમ પદાર્થનું નિર્વાચન વાચસ્પતિમિત્ર યોગલાખ્યની રીકામાં એવું કરે છે કે “આગચ્છન્તિ બુદ્ધિમારોઢન્તિ યસ્માદભ્યુદય-નિઃશ્રેયસોપાયાઃ સ આગમઃ”—જે વડે ભોગમોક્ષના ઉપાયો બુદ્ધિમાં ચઢી શકે છે તે આગમ. આ ઉપરથી સમજાય છે કે કેવલ શબ્દ શરણુ થવાને બદલે જે ગ્રન્થ ભોગ-મોક્ષના ઉપાયોનું બુદ્ધિપૂર્વક પ્રતિપાદન કરે તે આગમ. જે ગ્રન્થ પોતાના પ્રામાણ્યનો આધાર

પોતાના ઉપર જ રાખે તે નિગમ. આ ઉપરથી સ્વતઃપ્રમાણ વેદ અથવા નિગમ. અને બુદ્ધિથી વ્યવસ્થા થાય તે આગમ. કર્મ, ઉપાસના અને જ્ઞાનનું સ્વયંભૂ જોડાપણું જણાવે તે નિગમ; તેના ઉપાયોનું બહોળાપણું જણાવે તે આગમ. જેવી રીતે ઔદ્યોમાં દીન-યાનમાં સુગતના મૂવ તિયારો રહ્યા, અને નદાયાનમાં દેશકાલને અનુસાર બોધિનો વિસ્તાર થયો, તેમ બ્રહ્મજોએ નિગમની એટલે શ્રૌતવાહ્યમયની ખોટ આગમથી પૂરી પાડી છે. આ ચાર વેદ ઉપરાન્તના પાંચમા સાદિત્યનો ઉદય જાન્યેય ઉપનિષદના સમય પહેલાં થયો હતો અને તેનો ઈ. સ. ૧૦૦૦ સુધી પ્રવાહ ચાલ્યો જણાય છે. જાન્યેય ઉપનિષદમાં આદિત્ય દેવ મધુ જે, અને તે આદિત્ય-મંડલના મધપૂડાનાં જીર્ણ કિણ્વો રૂપ મધુનાડીમાં 'ગુહ્યઆદેશો' મધુકરની પેઠે રસ લાવે છે. તેને તાપ લગાડવાથી જે યશ, તેજ, ઇન્દ્રિય, વીર્ય, અન્ન વગેરે ઉત્પન્ન થાય છે તે સમરસ થઈ મધુ બને છે. આ પાંચમા અમૃતરસ ઉપર સાધ્યો એટલે સિદ્ધજનો જીવે છે. તે પ્રણવરૂપ મુખવડે તે સિદ્ધદેવો તે અમૃત જમે છે. તેઓ સામાન્ય અન્નને અને પાનને લેતા નથી. માત્ર આ પ્રણવદ્વારથી ગુહ્ય આદેશોના મધુરસને જોઈ તૃપ્ત થાય છે, વગેરે, વગેરે. વળી નારદ અને સતતકુમારના સંવદમાં તેજ ઉપનિષદમાં [ ૭. ૧ ] ચાર વેદ ઉપરાન્ત ઇતિહાસ પુરાણ જે વેદોનો પાંચમો વેદ, પિતૃકલ્પ, દૈવકલ્પ, નિધિકલ્પ, વાકોવાક્ય, એકાયનવિદ્યા, દેવવિદ્યા, ઇન્દ્રવિદ્યા, ભૂતવિદ્યા, ક્ષત્રવિદ્યા, નક્ષત્રવિદ્યા, સર્પવિદ્યા, દેવજનવિદ્યા નારદ જાણે છે. પરંતુ અધ્યાત્મવિદ્યા જાણતા નથી; તેથી અનુશોચ છે. આ વિદ્યાની નામાવલિમાં જે લૌકિક અને અલૌકિક વિદ્યાનાં વર્ણન છે તે સર્વ-ક્રમશઃ સંહિતાના રૂપમાં ઘડાવા લાગ્યાં. તેમાં ઇતિહાસ, પુરાણો, રામાયણ, મહાભારત, અષ્ટાદશ ઉપપુરાણ વગેરે રૂપોનાં પેઢાં. એકાયન શાખાના વેદમાંથી સાતવત તંત્ર પ્રકટ થયું, એમ આગળ જણાવવામાં આવશે. નક્ષત્રાદિવિદ્યા, જ્યોતિષ નામના ઉપવેદની શાખામાં ગંધર્



સર્પવિદ્યા અથવા ગારુડવિદ્યા આયુર્વેદમાં ગઈ. ભૂતવિદ્યા, દેવજન-  
વિદ્યા, ઐન્દ્રગલાદિ અદ્ભુત તંત્રોમાં ગઈ. પિતૃકલ્પ, દૈવકલ્પ, ધર્મ-  
સંહિતાઓમાં પેઠા. અવશિષ્ટા બ્રહ્મવિદ્યા અને અધ્યાત્મવિદ્યા ( સર્વ-  
વિદ્યાની મૂર્ધન્ય ) તે આગમ ગ્રંથોમાં પેઠી. આ આગમનું પૂજ્યત્વ  
શ્રીગૌડપાદના એટલે શંકરાચાર્યના પરમ ગુરુના સમયમાં સિદ્ધ હતું.  
કારણ કે માંડૂક્ય કારિકાના ચાર પ્રકરણરૂપ ગ્રંથના પહેલા પ્રકરણનું  
નામ તેમણે આગમ પ્રકરણ આપ્યું છે, એટલે તે પ્રણવવિદ્યા આગમ  
ઉપર બંધાયેલી છે એવું સ્પષ્ટ થાય છે, અને તેને ટેકા છાન્દોગ્ય  
ઉપનિષદના ઉપરનાં અવતરણો આપે છે. પતંજલિના યોગસૂત્ર પહેલાં  
આ આગમ પ્રણાલિકા સિદ્ધ હતી કારણ કે વ્યાસ ભાષ્યમાં વિશેષ  
આધાર તરીકે આગમ વાક્યોનાં અવતરણો આપે છે.

આ વિપુલ સાહિત્ય શિવના ઉર્ધ્વમુખમાંથી નીકળ્યું, અને  
તેની અઠાવીસ સંહિતાઓ થઈ એમ શૈવો કહે છે. તાંત્રિકો એટલે  
શાકતો કહે છે કે આ સાહિત્ય છ વ્યૂહમાં ઘડાયું છે:—(૧) આગમ,  
(૨) રહસ્ય, (૩) સંહિતા, (૪) યામલ, (૫) અણુવ, અને  
(૬) તંત્ર. આ પ્રત્યેક વર્ગના શુદ્ધ, મિશ્ર, અશુદ્ધ એવા ત્રણ વર્ગ પડે  
છે. તેમાં શુદ્ધ વર્ગના ગ્રંથો વેદના અવિરોધી હોવાથી પ્રમાણભૂત  
છે. મિશ્રસાહિત્ય તેવું પ્રમાણભૂત નથી; અશુદ્ધ સાહિત્ય વૈદિકોને  
સ્વીકારવા યોગ્ય નથી. ત્રૈલોકિક પ્રગ્ન વિનાની પ્રગ્નનું તે શોધક  
ઉપયોગી સાહિત્ય છે તેથી તેમના અર્થે તે પ્રમાણભૂત છે.

આગમ ઉપરાંત શિવરહસ્ય, શ્યામારહસ્ય, ત્રિપુરારહસ્ય વગેરે  
ગ્રંથો મારા જ્ઞેયોમાં આવ્યા છે. દત્તસંહિતા, સૂતસંહિતા, જૃહત્સંહિતા,  
દુક સંહિતા, વગેરે શુભાગમ પંચકતા ખંડો મેં જોયા છે.  
રુદ્રયામલ, વિણ્ણયામલ, વિગેરેના ખંડો જોયા છે. અણુવ ગ્રંથ મેં  
જોયા નથી. તન્ત્ર ગ્રંથો જોયા છે.

આગમ અને નિગમ (વેદ)-એ બંને સાહિત્યમાં આગમો ઘણે  
ભાગે દ્રાવિડ દેશમાં ( દક્ષિણપથમાં ) પ્રકટ થયા, અને નિગમ (વેદ)

ઉત્તરાપથમાં ઘડાયા. આ બંને સાહિત્યની સરિતા આચાર કાંડ બાજુ ઉપર મૂક્યા પછી વિચારકાંડમાં સેળગેળ થઈ ગઈ જણાય છે, અને પાછળથી આગમ શબ્દ વેદનો પણ પર્યાય થઈ ગયો છે. ત્રણ પ્રકારની પ્રમાણમાલામાં પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, અને આગમ એવી ગણના થવા લાગી, અને છેવટે શ્રુત અથવા અનુમિત અર્થ જે જણાવે છે એના આપ્ત પુરુષનું વાક્ય તે આગમ પ્રમાણ એવા નિર્ણય ઉપર તર્કશાસ્ત્ર ચાલ્યું છે.

આગમ અને નિગમની એકવાક્યતા કરવાનો પ્રયત્ન શ્રીકંઠાચાર્યે બ્રહ્મસૂત્રભાષ્યમાં કર્યો છે. તેમનો અભિપ્રાય નીચે પ્રમાણે છે:—

“અમે વેદ (નિગમ) અને શૈવ આગમનો ભેદ જોતા નથી. વેદને પણ શિવાગમ સંજ્ઞા લગાડી વ્યવહાર કરવો યોગ્ય છે; કારણ કે વેદ પણ શિવનું અથવા પરમેશ્વરનું કાર્ય છે. આથી શિવાગમ એ પ્રકારનો છે—એક ત્રૈવર્ણિક પ્રજ્ઞને લગતો અને એક સર્વ પ્રજ્ઞને લગતો, વેદ અથવા નિગમ ત્રૈવર્ણિક પ્રજ્ઞને અર્થે છે, અન્ય સર્વ પ્રજ્ઞને અર્થે છે. બંનેના એક જ કર્તા શિવ છે. **ઈશાનઃ સર્વવિદ્યાનામ્** એ વેદમંત્ર પરમશિવને સર્વ વિદ્યાના હસ્થિરરૂપે વર્ણવે છે. વળી **અસ્ય મહતો ભૂતસ્ય નિઃશ્વસિતમ્** વિગેરે મંત્ર સ્પષ્ટ જણાવે છે કે ઋગ્વેદાદિ શાસ્ત્ર આ મોટા પુરુષના નિઃશ્વાસરૂપ છે. સ્મૃતિ પણ કહે છે કે આ અઢાર પ્રકારની વેદવિદ્યા બિન્ન માર્ગનાં વહે છે. તેના આદિકર્તા સાક્ષાત્ શિવ જ કવિ છે. આ પ્રમાણે શ્રુતિ-સ્મૃતિ વેદશાસ્ત્રને શિવની કૃતિ માને છે. આગમ શાસ્ત્ર તો શિવની જ કૃતિ છે એવું આરંભથી જ જણાવે છે. આ પ્રમાણે એક કર્તા હોવાથી બંને શાસ્ત્ર અર્થ સંબંધમાં પ્રમાણભૂત છે.

વળી સદ્યોગ્મત, વામદેવ, અધોર, તત્પુરુષ, ઇશાન—એ પાંચ બ્રહ્મમંત્રો યજુર્વેદના આરણ્યકમાં ગવાયા છે, નમઃ શિવાય એ પંચાક્ષરી મંત્ર યજુઃસંહિતામાં ગવાયો છે, પ્રાસાદ મંત્ર વેદ વાજ્ઞેયમાં છે; પશુ પતિ, પાશ, વગેરે શૈવ પરિમાળા શ્વેનાશ્વતર



શાખાના ઉપનિષદમાં : ઠીકારાઈ છે, ભસ્મધારણુ, ત્રિપુંડ્ર કરવાનું, શિવલિંગનું પૂજન, રક્તપ્રધારણુ વગેરે બાહ્ય આચાર વૈદિકોનો તેમ આગમાં શૈવોનો સમાન છે, તેથી ઉભયશાસ્ત્ર—વેદ અને આગમ—પ્રમાણમૂત છે. આ પ્રમાણે એક કર્તા હોવાથી અને અર્થતાત્પર્ય સમાન હોવાથી પત્યુરસામંજસ્યાત્-પશુપતિનું દર્શન યોગ્ય નથી—” એ સૂત્રથી આરંભ પામતા બ્રહ્મસૂત્રના અધિકરણનું તાત્પર્ય કેવલ નિમિત્તકારણુ ધ્વજ છે એવું માનનારા દ્વિત્વગર્ભની યોગસ્મૃતિ ( એટલે પતંજલિની અનુશાસનરૂપ સ્મૃતિ જે તેના ઉપર અંધાએલી છે ) ના અનુયાયીઓના ખંડનમાં છે એટલે દ્વિત્વગર્ભ (બ્રહ્મા)ની યોગસ્મૃતિના ખંડનમાં અધિકરણનું તાત્પર્ય છે એ માનવું યોગ્ય છે.

અથવા જેમ આકાશાદિ પાણુ નિત્ય નથી પરંતુ ગન્ય અથવા બ્રહ્મકાર્ય છે એવું પ્રતિપાદન કરવામાં ત્રિવધિકરણનું તાત્પર્ય છે, તેમ કેવલ નિમિત્ત કારણુ નથી એ અમારો સિદ્ધાન્ત છે. ”

આ કર્તાના એકપણા ઉપર અને અદ્વૈત સિદ્ધાન્તમાં વેદનું અને આગમનું તાત્પર્ય હોવાથી વેદ સમાન આગમો પ્રમાણ છે—એ નિષ્કંથ શૈવાચાર્યોના હતા તેમાં અપ્યયદીક્ષિને વધારો કર્યો છે કે જે શ્રુતિ એટલે વેદથી અવિરોધી આગમાં છે તે સર્વાંશ પ્રમાણ છે. ત્યાર પછી વામાચારવાળા પાશુપતોનો સિદ્ધાન્ત સ્વીકાર કરવા યોગ્ય નથી. અવૈદિકોએ તે પણ સ્વીકારવા યોગ્ય છે.

## [૬] આગમવાદીઓનું પ્રમાણુ સાહિત્ય :

આગમવાદી શૈવોનું પ્રમાણુ સાહિત્ય શ્રી માધવાચાર્યના સમય પહેલાં ( ઈ. સ. ૧૩૪૧-૧૩૮૭ ) ધડાઈ ગયું હતું. તેમાંના સર્વદર્શન સંગ્રહના શૈવ દર્શનમાં સિદ્ધગુરુ, બૃહસ્પતિ, મુગેન્દ્ર, ભોજરાજ, સોમશંભુ, અધોરશ્મિવાચાર્ય, રામકાંડ વગેરે પ્રાચીન વિચારકોનાં નામો આવે છે, અને તત્ત્વપ્રકાશ, બૃહદૈવત્ય, તત્ત્વસંગ્રહ, કાલોત્તર, સૌરભેય, શ્રીમત્કરણુ, પૌષ્કર, જ્ઞાનરતનાવતિ પ્રમાણિ ગ્રંથોનાં નામ

આવે છે. આથી અઠાવીસ આગમ ગ્રંથો ઉપરાંત બીજાં વિપુલ સાહિત્ય ઈ. સ. ના ચૌદમા સૈકા પહેલાં રચાઈ ચૂકેલું હતું. શ્રીકંઠ-ચાર્યાદિ તત્ત્વચિંતકોએ પ્રસ્થાનત્રયીનું તાત્પર્ય શિવગમાનુસારી તારવ્યું છે અને ઈ. સ. ૧૫૫૦ થી ૧૬૦૦ સુધીમાં થયેલા શ્રીમદ્ અપ્પય્ય દીક્ષિત અને તેમના વંશજો નીલકંઠ દાસિત વગેરે એ આ આગમાન્ત શૈવમતને કેવલ ધર્મ પ્રણાલિકા રૂપે નહિ, પરંતુ તત્ત્વ-વિદ્યાના આધારભૂત બનાવ્યો છે. આ સંબંધમાં અવલોકન કરવા યોગ્ય ગ્રંથો-(૧) અનુભવસૂત્ર (૨) નન્દીશ્વર કારિકા (૩) શ્રીકંઠાચાર્યકૃત બ્રહ્મસૂત્ર ભાષ્ય (૪) વિશેષાર્થપ્રકાશ (૫) શિવજ્ઞાનદીપિકા (૬) શિવ-જ્ઞાનબોધ (૭) શિવતત્ત્વરત્નાકર, (૮) શિવાદ્યૈત (૯) રત્નત્રયપરીક્ષા (૧૦) શૈવપરિભાષા (૧૧) નિગમાગમસારસંગ્રહ (૧૨) અગસ્ત્યસૂત્ર.

આગમાન્ત શૈવ સિદ્ધાન્ત ચાર પાદમાં અને ત્રણ પદાર્થમાં સમાપ્ત થાય છે. વિદ્યાપાદ, ક્રિયાપાદ, યોગપાદ અને નાર્યાપાદ-એ ચાર શાસ્ત્રના પ્રતિપાદ્ય વિષયો ઉપર અંધાયેલા પાદ અથવા ખંડ છે. તેમાં ક્રિયાપાદ, યોગપાદ, અને નાર્યાપાદ-એ ત્રણ ધર્મપર હોવાથી અત્ર સવિશેષ વર્ણવવા યોગ્ય નથી. પરંતુ વિદ્યાપાદ જે તત્ત્વજ્ઞાનને લગતો છે તે સંબંધમાં અધિક ચિંતનની જરૂર છે. વિદ્યાના એટલે જ્ઞાનના વિષય ત્રણ છે:- (૧) પતિ એટલે સ્વતંત્ર શિવ અથવા પરમેશ્વર તત્ત્વ, (૨) પશુ એટલે સચેતન છતાં અસ્વતંત્ર જીવ, અને (૩) પાશ એટલે અંધના હેતુઓ. આ શૈવ સિદ્ધાન્તનાં વિદ્યાસૂત્રોમાં સૃષ્ટિના ત્રણ પ્રકાર માનવામાં આવે છે-(૧) શબ્દ સૃષ્ટિ, (૨) અર્થ સૃષ્ટિ, અને (૩) પ્રત્યય સૃષ્ટિ. પહેલી સૃષ્ટિ જ્ઞાનનું સાધન બને છે, બીજી જ્ઞાનનો વિષય એટલે જ્ઞેય બને છે, અને ત્રીજી સૃષ્ટિ જ્ઞાનરૂપ બને છે. શબ્દ, અર્થ અને પ્રત્યય-એ ત્રણનું એકત્વવત્ થયેલું મૂલરૂપ તેને નિષ્કલ્પ પરમશિવ અથવા પરમેશ્વર કહે છે, આ પરમશિવની બાહ્ય-ભાવના પરબિંદુ અથવા પૂર્ણ અનુસ્વાર ચિહ્ન વડે દર્શાવવામાં આવે છે. આ પરબિંદુ કેન્દ્રભાવને પામી આંતર ક્ષોભવાળું થાય અને જે



અવ્યક્ત રવ અથવા નાદ બીતર ઉત્પન્ન કરે તેને પ્રણવ અથવા અપરબિંદુ કહે છે. આમાં પરબિંદુ શાંત્યતીત કલાનો અને અપરબિંદુ શાંતકલાનો હોય છે. જ્યારે અપરબિંદુ આંતર બેદથી બેદાર્ધ પુટ ત્રોડી પ્રથમ બાહ્યભાવને પ્રકટ કરે ત્યારે શક્તિ તત્ત્વ જાગે છે. આ શક્તિતત્ત્વ પ્રણવદ્વારથી સ્ત્રવે છે, અને તેનાં પ્રસવ સ્રોતસૂને પ્રણવના નાદ, બિંદુ અને કલા એવાં ત્રણ નામ આપવામાં આવે છે. જ્યારે અપરબ્રહ્મરૂપ પ્રણવ વિભક્ત થવાના સંધિ ઉપર હોય છે ત્યારે તે પરા શક્તિ અથવા પરા વાણી કહેવાય છે, અને જ્યારે પ્રથમાંકર કાઢે છે ત્યારે શબ્દ, અર્થ અને પ્રત્યય-જ્ઞાનસાધન, જ્ઞેય અને જ્ઞાન એવાં ત્રણ દલ પ્રકટ કરે છે; આને ત્રિનેત્ર, ત્રિદલ વગેરે રહસ્ય સંઘા આપવામાં આવે છે. અને તેના બાહ્ય પ્રતીક તરીકે બોડીનાં ત્રિદલ લેવાય છે. પરશિવ અથવા પરબ્રહ્મપરિણમિતિ અથવા લિંગ આ ત્રણ દલવડે, પ્રણવ બેદવડે, પ્રભવતા શાક્તગ્રંથથી આપણને સમજાય છે. આ ત્રણ દલથી પરશિવનું અપરબિંદુદ્વારા ગોચર થતું રૂપ પરશિવ જેવું કેવલ શાંત્યતીત અથવા અવ્યક્ત નથી, પરંતુ વ્યક્તાવ્યક્ત એટલે અર્ધાનિર્મીલિત નેત્ર જેવું ઉઘડેલું નહિ ઉઘડેલું-કંઈક સ્વતંત્ર સત્ છે એવું જ્ઞાન કરાવનારું બીડાયલા કસલ પુષ્પ જેવું હોય છે. આ શક્તિયુક્ત ત્રીજા તત્ત્વને સદાશિવ એટલે સત્તત્ત્વ કહે છે. આની બાહ્ય પ્રતીકરૂપે પ્રતીતિ સાંખ્યમૂર્તિ એટલે જ્ઞાનાધારીવાળા શિવલિંગ વડે કરાવવામાં આવે છે. કેવલ લિંગ નહિ, કેવલ યોનિ રૂપ નહિ, પરંતુ સંમિશ્ર સાંખ્યચિહ્ન તે સદાશિવતત્ત્વનું ચાપક છે. આ તત્ત્વમાં વિદ્યાકલા જાગે છે; આ સદાશિવ તત્ત્વ અર્ધનારીશ્વરપદનું સર્વ વિદ્યાના ઈશાનરૂપ, ત્રિતયન અને પંચમુખવાળું મંત્રમય ચિત્રરવામાં આવે છે. આ તત્ત્વ નામ-રૂપાત્મક, સંઘાસંઘીના સામાન્ય બેદવાળું, પોતાની પીઠમાં શાક્તબલને ધારણ કરનારું અને પોતાના પરમશિવ સ્વરૂપને કદી નહિ વિસરતું, પંચમુખવડે પાંચ આમ્નાયને પ્રવર્તાવતું ભુવન એટલે શરીરને ધારણ



કરે છે. આ શરીર મંત્રાત્મક એટલે શબ્દચિત્રમય હોય છે. અને તે તેના સ્વરૂપની ઉકેલ ( ઉત્કીર્ણન ) અર્થે હોય છે. પ્રણવના નાદ, બિંદુ, કલાવાણું આ સદાશિવ તત્ત્વનું ભુવન અકાર, ઉકાર, મકારવાળા બ્રહ્માદિ ત્રણ અક્ષરાત્મક વ્યસ્તમાત્રાને સત્ત્વાદિ ત્રણ ગુણધર્મોને, પ્રણવના ત્રણ ગુણ મૂર્તિઓને, એ ત્રણ દેવની સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને સંહાર રૂપ વિવિધ શક્તિઓને; ધર્મ-અર્થ-કામ રૂપ ત્રણ પુરુષાર્થોને, ભૂરાદિ ત્રણ વ્યાહતિ બીજોને, ત્રિપદા ગાયત્રીના ત્રણ ભર્ગ મંત્રાવાળા દ્વિરણ્યગર્ભથી સચેતન પાદત્રયને, લોકત્રયી, વેદત્રયી, પ્રાણુત્રયીવાળા નામ, રૂપ અને કર્મના સારને પોતાના સાંખ્ય એટલે અર્ધમાત્રાવાળા સ્વરૂપમાંથી જગવે છે, અને પોતે પરોરણ્ય પદમાં તુરીય ભાવે એટલે નિર્વિકારભાવે સ્થિત રહે છે. આ સદાશિવ તત્ત્વ પતિભાવે પોતાના મંત્રમય શરીર વડે પશુના ઉદ્ધાર અર્થે મોક્ષરૂપ ચતુર્થ પુરુષાર્થના સાધનોની ઘટના પણ કરે છે; અને તેનું પ્રકટીકરણ સઘોળત, વામ-દેવ, અધોર, તત્પુરુષ, દક્ષિણ મંત્રાવાળાં પોતાનાં પંચમુખથી કરે છે, અને તેમાં પ્રણવના શબ્દ અને અર્થનો વિપુલ વિસ્તાર કરે છે. આ શબ્દરાશિ અથવા શાસ્ત્રને આગમ કહે છે. આ આગમનો બોધ પ્રણવાદિ નામવાળા દશમંત્રાવ્યક્ષેપને ( જેને શિવ મંત્રા આપવામાં આવે છે ) અને અનાદિ રુદ્ર વિગેરે અઢાર રુદ્રોને સદાશિવ દ્વારા થાય છે. આ રહસ્યનો ઉપદેશ અઢાવીસ દેવોને થાય છે. તેના ઉપશ્રોતા રુદ્ર નામવાળો મુનિ કહેવાય છે; એટલે જે સાંકેતિક શબ્દના મર્મને સમજે છે તે રુદ્ર. આ મર્મ ગ્રાહક આગમ મનુષ્ય પ્રાણીના વર્ગમાં દિવ્યદ્વારથી, સિદ્ધદ્વારથી, અથવા મનુષ્યદ્વારથી પ્રકટ થાય છે; અને જે પદ્ધતિથી પ્રાપ્ત થાય છે તેને દીક્ષા પદ્ધતિ કહે છે.

રુદ્ર નામના મુનિએ આ શિવજ્ઞાનના સૂત્રોને બાર કારિકાના રૂપમાં રચ્યાં છે, અને તે ગ્રંથને શિવજ્ઞાનબોધ અથવા અનુભવસૂત્ર કહે છે. મૂળ ગ્રંથ દેવનાગરી લિપિમાં મારા જોવામાં આવ્યો નથી. પરંતુ તામીલ લિપિમાં તે ગ્રંથ છે અને તેના ઉપર સદાશિવ



શિવાચાર્યની શૈવસિદ્ધાન્ત સૂત્રવૃત્તિનો કેટલોક ભાગ મારા અવલોકનમાં આવ્યો છે. તેનો સાર નીચે પ્રમાણે છે :—

પહેલા ચાર સૂત્રોમાં પરમેશ્વરનું કર્તૃત્વ, પ્રમાણ, લક્ષણ અને સંહાર કૃત્ય પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. પાંચમા સૂત્રમાં જીવરૂપ પશુના અંતર્યામી પશુપતિનું પાલકપણું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. છઠ્ઠા અને સાતમા સૂત્રમાં સત્પદાર્થ અને અસત્પદાર્થનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. આઠમા અને નવમા સૂત્રમાં પરમેશ્વરનો અનુગ્રહ અથવા પ્રસાદ શી રીતે વરસે છે, અને તે અનુગ્રહ વડે પ્રાણીઓ શ્રવણ, મનન, નિદિધ્યાસન, સાક્ષાત્કાર, અને મોક્ષરૂપ ફલને મેળવવા શી રીતે સમર્થ થાય છે તેનું વિધાન છે. દસમા સૂત્રમાં ઉપર કહેલા અમોઘ ફલને આપનાર પરમેશ્વરની પ્રપત્તિ અથવા ભક્તિ કરવાનું, પશુના મજા, માયા, કર્મ, અને તત્ત્વનું આવરણ—એ ચાર પાશની વાસનાનો ક્ષય કરવાનું, અને આગામી એટલે ક્ષિપ્રમાણ કર્મોના સંસ્કારો શી રીતે બંધને ઉત્પન્ન ન કરી શકે એવા સાધનોનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે. અગિયારમા અને બારમા સૂત્રોમાં અંતરંગ, બહાર અને બહિરંગ ભક્તિના અનુક્રમે પ્રતિપાદક યોગ, ક્રિયા અને ચર્ચાના ક્રમનું પ્રતિપાદન છે.

આ આગમાન શૈવ સિદ્ધાન્ત શાસ્ત્રનો મુખ્ય વિષય પતિ—પશુ—પાશ અથવા ઈશ્વર, જીવ અને જગત્—એ ત્રણનો વિવેક છે. તે શાસ્ત્રનું પ્રયોજન બંધ થતો અથવા પાશને તોડી શી રીતે અખંડાકાર સમ્યક્દાનંદ-પરિપૂર્ણ ચિત્તત્ત્વમાં અલંબાવના આવેશ વડે સાયુજ્ય મેળવવું તે છે. પરમેશ્વરની અનુગ્રહ શક્તિનો પાત અથવા છાંટ જેને લાગી છે તેઓ આ શાસ્ત્રના અધિકારી છે. પ્રત્યેક જીવાત્માનો શિવાત્મા સાથેનો તાદાત્મ્ય અથવા અનન્ય અનુભવ જાગવો એ શાસ્ત્ર અને શિષ્યનો સંબંધ છે.

આ સારસંગ્રહ ઉપરથી સમજાય છે કે આગમાં શૈવસિદ્ધાન્ત અને નિગમાં (વેદાન્ત) બ્રહ્મસિદ્ધાન્તમાં બહુ ફેર નથી. માત્ર આગમ

શૈવસિદ્ધાન્ત પરમેશ્વરના ઉપાસ્ય સ્વરૂપ ઉપર બાર મૂકે છે ત્યારે નિગમાન્ત સિદ્ધાન્ત એટલે વેદાન્તદર્શન તેના જોયસ્વરૂપ ઉપર બાર મૂકે છે. આગમાંત સિદ્ધાન્ત ભક્તિપ્રધાન છે અને તેનો મોક્ષ સાયુજ્ય પદમાં છે, ત્યાર નિગમાંત સિદ્ધાન્ત જ્ઞાનપ્રધાન છે અને તેનો મોક્ષ કેવલ્યપદમાં છે. અને અદ્વૈતાનુસારી છે. આ કા ચુથા આગમાંત શૈવમત અને બ્રહ્મમત જેવી રીતે સાંખ્ય-યોગ એકતંત્રાત્મક છે તેમ એક તંત્રાત્મક જણાય છે. અપ્યય દર્શિત શિવાર્ચન-ચંદ્રિકામાં લખે છે કે :—

“શૈવો શિવપૂજા આત્મજાભાર્થે કરે છે એટલે અનાત્મ સ્વર્ગાદિ સુખને મેળવવા નહિ પરંતુ પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ કેવું છે તેના બોધ અર્થે કરે છે. આ શિવાત્મભાવના શુદ્ધ અને મિશ્ર એમ બે પ્રકારની છે. શક્તિ વિનાની શિવની ભાવના તે કેવલ વૈદિક અથવા શુદ્ધ છે. શક્તિ સાથેની શિવની મિશ્રભાવના થાય છે. આ મિશ્રભાવનામાં શક્તિપ્રધાનવાળી સૂર્યપૂજકોની સોર મતતી સાવિત્રી ભાવના છે. કેવલ શક્તિપૂજન તે વામ પદ્ધતિ છે; સશક્તિ શિવપૂજન તે દક્ષિણ પદ્ધતિ છે. સાંખ્યશિવનું એટલે શક્તિસહિત શિવનું નિગમ અને આગમમાં વર્ણવેલાં નામ, રૂપ, ગુણ અને કર્મના અર્થ ચિત્રથી વિશિષ્ટ પૂજન અને ધ્યાન તે ભોગ મોક્ષરૂપ ઉભય પુરુષાર્થને સનયન અને સમરસથી આપે છે, માટે વેદ માર્ગમાં આગમનું મિશ્રણ ને દોષ નથી, પરંતુ અલંકાર છે. જ્યારે તેમાં પાશુપતમતનો દ્વિતવાદ આરે ત્યારે દોષવાળું થાય છે.” જેવી રીતે પ્રત્યક્ષ માતૃપિતા સાથે આપણો સંપિક સંબંધ છે. તેવી રીતે પરમેશ્વર સાથે પણ આપણો અંશાંશિસંબંધ છે. એક આગમ ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે :—

ત્રયં ચ માતૃસંબદ્ધં રક્તં માંસં ચ મેદસા ।

ત્રયં ચ પિતૃસંબદ્ધં અસ્થિ ચર્મ ચ શુક્લગમ્ ।

ચૈતન્યં વાયુરગ્નિશ્ચ ત્રયસંબંધં ઈશ્વરાત્ ।

માતા, તરફથી લોહી માંસ અને મેદ પ્રાપ્ત થાય છે; પિતા



તરફથી અસ્થિ, ચર્મ અને શુક્ર વારસામાં મળે છે, પરંતુ ચૈતન્ય, પ્રાણુવાયુ અને અગ્નિત્વ ધૈર્યનો વારસો છે.

### [૭] આગમ શૈવમતામાંથી વીર શૈવમત (લિંગાયત સંપ્રદાય)નો ઉદય :

આગમ શૈવમત દ્રાવિડોમાં સ્વતંત્ર પ્રકટ થયેલો, અને તે અદ્વૈતવાદી હતો. તેનો પ્રસાર ખીજપુર જિલ્લામાં લગભગ ઈ. સ. ૧૧૦૦ થી ૧૧૬૨ સુધીમાં લિંગાયત પંથમાં રૂપાંતરથી થયો જણાય છે. ચાલુક્ય વંશના પરાક્રમી રાજા વિક્રમાદિત્ય છટ્ટા અથવા વિક્રમાંકદેવ ઈ. સ. ૧૦૭૬માં રાજ્યાશ્ર્વ થયા. તેમની રાજધાની હાલના નિગમ રાજ્યમાં આવેલી કલ્યાણી હતી. આ રાજ્યના સઘળા વિજયનું મહાકાવ્ય કવિ ખિલ્લણે વિક્રમાંકદેવચરિત લખ્યું છે. તેમના મરણ પછી તેણે ત્રીજાના હાથમાં રાજ્યસત્તા આવી. તેના સેનાપાત્ર ખિજ્જલ અથવા ખિજ્જલે રાજવિરોધ કરી બળવો ઉઠાડી રાજ્યસત્તા પોતાના હસ્તગત કરી. આ સત્તા તેના વંશમાં ઈ. સ. ૧૧૮૩ સુધી રહી તે અરસામાં સોમેશ્વર ચોથાએ ચાલુક્ય રાજ્યમાં બહાર ગયેલા કેટલાક દેશો પાછા મેળવ્યા. પરંતુ ચાલુક્ય રાજ્ય ઈ. સ. ૧૧૯૦માં અસ્ત થઈ ગયું અને થોડા નામના રાજ્યો રહ્યા.

બળવાળી રાજ્ય મેળવનાર ખિજ્જલે બસવ નામના શૈવધર્મી વિદ્વાન બ્રાહ્મણને મંત્રીપદ આપ્યું. બસવ શબ્દનો કાનડી ભાષામાં અર્થ નંદો અથવા વૃદ્ધ થાય છે, અને તે ઉપરથી બસવમાં નંદિકેશ્વરના અવતારની ભાવના દાખલ થવા પામી છે. ખીજપુર તાલુકામાં આગેવાડી ગામમાં બસવનો જન્મ થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ મદિરાજ હતું, માતાનું નામ મદલાંગિકા હતું. બસવ પુરાણની લોકીકત પ્રમાણે બસવની વિદ્વત્તાથી આકર્ષાઈ રાજા ખિજ્જલે પ્રથમ પોતાના મૂલમંત્રી બલદેવની દીકરી ગંગાદેવી તેને પરણાવી. પછીથી ખિજ્જલે પોતાની નાની



બહેન નીલસોચનાને પણ તેને પરણાવી, અને તેને મંત્રીપદે નીમ્યો. બસવની કુંવારી બહેન નગલાંચિકાને શિવસ્પર્શથી પુત્ર થયો અને તેનું નામ 'છન્નબસવ' પાડ્યું. બસવે અને છન્નબસવે પ્રાચીન વર્ણાશ્રમ ધર્મ જે વૈદિક બંધનવાળો હતો તેનાં જાતિબંધનો તોડી સ્વતંત્ર શૈવધર્મની સુધારણા દાખલ કરી અને તેઓએ જૈનો સામે બલવાન પ્રતિપક્ષ કર્યો. કેટલાક શિલાલેખો ઉપરથી આ પુરાણની વાતમાં ઐતિહાસિક સત્ય સાબીત થયું છે. તે શિલાલેખોમાંથી એવી હડીકત મળી આવે છે કે ઈ. સ. ૧૧૫૬માં બાગેવાડી નજીક મનગોલી ગામમાં એક દેવળ બસવે બંધાવ્યું હતું. અને તે ગામના બાગેવાન મહિરાજ પ્રભુ હતા. આ મહિરાજને પુરાણમાં બસવના પિતા વર્ણવ્યા છે. બીજો લેખ ધારવાડ જિલ્લામાં અહલુર ગામમાંથી મળ્યો છે. તે ઈ. સ. ૧૨૦૦નો છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે શિવભક્ત એકાન્ત રામચંદ્રને જૈનો સાથે વિગ્રહ થયો અને તેમને હરાવ્યા. આ જૈનોને હરાવવામાં રામચંદ્રે ધર્મનો ચમત્કાર કર્યો હતો. તે વાત બિજ્જલના જાણવામાં આવી અને અને તેણે રામચંદ્રને બોલાવ્યો. તેને ધણી જમીન ધર્મદામાં આપી અને શૈવોનો તેણે સત્કાર કર્યો. ધણું કરી રામચંદ્રે શિવભક્તિ પ્રસારેલી; બસવે વિદ્વતાથી તે ધર્મમાં તત્ત્વજ્ઞાનની ચમત્કૃતિ પૂરી અને રાજા બિજ્જલે પોતે બળવાથી, રાજ્ય સંપાદન કરેલું તેના ટકાવ સારૂ જૂના વર્ણાશ્રમવાળા વૈદિક ધર્મ તથા જૈનો અને બૌદ્ધો સામે નવા શૈવધર્મનો સ્વીકાર કરી તે નવા સંપ્રદાયને રાજધર્મરૂપે સ્વીકાર્યો જણાય છે. બસવ વીર શૈવમતના મૂલસ્થાપક નથી. પરંતુ બીજાપુર જિલ્લાના ઐહોલ ગામમાં ૫૦૦ શૈવસ્વામીઓ સ્વતંત્ર શૈવધર્મીઓ હતા. તેઓ વૈદિક ધર્મના ચુસ્ત હિમાયતી ન હતા; તેમણે બૌદ્ધવિજ્ઞાનવાદને ટેકા આપ્યો હતો. સ્વામીઓના ધર્મ પ્રસારણમાં બસવે બિજ્જલના રાજ્યાશ્રયથી બાગેવાની કરી તે ઉપરથી ત્રિગાયત અથવા વીરશૈવ મત તેમણે સ્થાપ્યો એવી ભાવના રૂઢ થઈ છે, એવું મી. ફક્લીટનું મત છે.



રા. બા. પી. બી. જોશી ઉપરનો ઇતિહાસ કાંઈ જૂદા રૂપમાં આપે છે. મી. રોલિન્સનના, ધર્મશાસ્ત્ર અભ્યાસાર હિન્દુસ્થાનમાં ધણો થયો છે તે આરોપના તરમાં “ગ્રાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા”નાં જે પત્રવ્યવહાર થયો છે તે નીચે પ્રયાણે જણાય છે:-

“બસવ એક આરાધ્ય હાલજનો પુત્ર હતો. તે બાહ્ય શૈવ હતો, અને શિવના પ્રસાદથી પુત્ર પ્રાપ્ત થયો તેથી તેનું નામ બસવ (નંદી) પાડવામાં આવ્યું હતું. જનોઈ આપવાના પ્રસંગે બસવે છોકરવાદી કયાં ઉપરથી બસવને તેના બાપે ધર બહાર કાઢી મૂક્યો. બસવ પોતાની રૂપાળી બહેન એકમતને લઈ કલ્યાણના રાજા બિન્નજલ, જે જૈન ધર્મી હતો, તેના મંત્રી જે પોતાના મામા થાય તેને ત્યાં ગયો. ત્યાં પોતાની બહેનને જૈન રાજા બિન્નજલ સાથે પરણાવી, અને તેને લીધે તેની આર્થિક સ્થિતિમાં ધણો સુધારો થયો. ત્યાર પછી બસવને રાજા બિન્નજલે મંત્રીપદે રથાપ્યો. અને તે સાથે સેનાપતિ પણ બનાવ્યો. બસવે જૂના નોકરોને કાઢી મૂક્યા અને પોતાના અનુયાયીઓને તોડીમાં ગોઠવ્યા. આ રાજ્યસત્તાના મદદમાં તેણે તથા તેના અનુયાયીઓએ પ્રજામાં શૈવધર્મ બળાત્કારથી ફાળવ કરાવ્યો. રાજાને ગુસ્સો ચઢ્યો. બસવ નાસી ગયો, અને તેણે બળવે ઉઠાવ્યો. જૈનો અને લિંગાયતો આટલે સુધી ઇતિહાસની હકીકતમાં એકમત છે. પરંતુ ત્યારપછી જૈન અને લિંગાયત ઇતિહાસ બદલાય છે.

જૈનોના કહેવા પ્રમાણે જૈનરાજા બિન્નજલે બસવને માંડી આપી, અને પુનઃ મંત્રી પદે રથાપ્યો. આ ઉપકારના બદલામાં બસવે પોતાના રાજાનું ન્યારે તે કોલહાપુર જીતી પાછો આવતો હતો ત્યારે ઝેર દઈ ખૂન કર્યું. રાજા બિન્નજલના દીકરા રાયમુરારિએ પોતાના પિતાના ખૂનનું વેર લેવા બસવની પૂઠ પકડી. બસવ ઉલનીમાં કરાઈ પેઠો, ઉલની ઉપર રાયમુરારિએ ઘેરો ઘાલ્યો, અને તેમાંથી છૂટવાનો પ્રસંગ નથી એમ સમજી બસવે તિરાશાથી કૂવામાં પડી આત્મઘાત કર્યો. આ પ્રમાણે બિન્નજલ કરતાં મંત્રી બસવની વર્તણૂક ધણી દોષપાત્ર હતી.

લિંગાયતોના કહેવા પ્રમાણે રાજા બિજ્જલે બે લિંગાયત સાધુને મારવા પ્રયત્ન કર્યો. તેના બદલામાં બક્ષવના મળતિયા રામચંદ્રા અને જગદેવે હથિયારો વડે રાજા બિજ્જલને એકાન્તમાં મારી નાખ્યો, અને લોકમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું કે લિંગાયત સાધુઓ ઉપર અત્યાચાર કર્યો તેથી રાજા મરી ગયો.

આ લિંગાયત ધર્મમાં (૧) ગુરુ, (૨) લિંગ, (૩) વિભૂતિ, (૪) રુદ્રાક્ષ, (૫) યંત્ર, (૬) જંગમ, (૭) તીર્થ (ગુરુપાદ્મજ) અને (૮) પ્રસાદ-એટલાં અષ્ટવર્ણ સંસ્કારો પૂર્ણ વીરશૈવ દીક્ષાનાં છે. વીરશૈવોનું ધર્મ સાહિત્ય મેં જોયું છે. તેમાં તત્ત્વજ્ઞાનનો સિદ્ધાન્ત અદ્વૈતગામી છે અને આગમાન્ત શૈવમત તેમને સ્વીકૃત જણાય છે. તેમના બીજા આચારો વડે તેઓ વૈદિક ત્રૈવર્ણિક પ્રજાથી જૂદા પડે છે,

વીરશૈવમતમાં મૂલ ચિન્માત્રનું નામ અથવા સંતા સ્થત્ર કહે છે. આ શબ્દની બાવના વેદાનુયાયી શંકોની સ્થાણુ સમાન છે. અણુ-ચિન્માત્ર સ્થત્ર બે રૂપમાં વ્યક્ત થાય છે: (૧) લિંગ અથવા હિપાસ્પરૂપ. (૨) અંગ અથવા ઉપાસકનું રૂપ. સ્થત્રતત્ત્વની અન્તર્ગત શક્તિ પણ બે પ્રકારની થાય છે. લિંગ-સ્થત્રને આશ્રયે રહેનારી તેનું નામ કલા, કારણ કે તે વડે કાર્ય (દેહ) અને કરણનું (મન્દિરો) રૂપ કલિત થાય છે, એટલે ધડાય છે. શિવરૂપ (લિંગ-સ્થત્ર) જીવમાં (અંગ-સ્થત્રમાં) કલાદ્વારા પેસે છે; અને જીવ (અંગ-સ્થત્ર) શિવ-લિંગ-સ્થત્રમાં ભક્તિદ્વારા એકીભાવને પામે છે.

આ સિદ્ધાન્તને લક્ષ્યમાં લઈ અંગ-સ્થત્રે એટલે જીવે લિંગ-સ્થત્ર વિના કદી રહેવું નહિ-એ લિંગાયતનું ભક્તિસૂત્ર ઘડાયેલું છે. લિંગ-સ્થત્ર અંગસ્થત્રમાં ત્રણ રૂપે સંબંધમાં આવે છે. (૧) ઇષ્ટલિંગ એટલે સ્થૂલ શરીર સાથે સંબંધમાં રહેનાર, (૨) પ્રાણલિંગ એટલે સૂક્ષ્મ શરીર સાથે સંબંધમાં રહેનાર, (૩) ભાવલિંગ એટલે કારણ શરીર સાથે સંબંધમાં રહેનાર. અંગ-સ્થત્ર એટલે જીવના ત્રણ શરીરને લગતા



ત્રણ દોષો હોય છે તેને પાશ કહે છે. સ્થૂલને લગતો પાશ અથવા બંધન તે કર્મ; સૂક્ષ્મને લગતો પાશ તે માયા; અને કારણને લગતો પાશ તે મલ. કર્મના પાશવડે પુણ્યાપુણ્ય થાય; માયાવડે ભેદવાળું જીવન ભોગવાય. મલવડે લિંગ-સ્થલથી (શિવથી) હું જૂદો છું એવું જ્ઞાન અંગસ્થળને (જીવને) વળગી રહે. આ ત્રણ લિંગો-ધટ્ટ, પ્રાણ અને બાવ-પરસ્પર સંબદ્ધ અને વિશિષ્ટ છે, અથવા પૃથક્ રહી શકે તેવા નથી. ત્રણ પાશને કાપનાર તે ત્રણ વિશિષ્ટ લિંગો છે. તે લિંગોના સંબંધથી અંગસ્થળ મોક્ષને મેળવે છે. તેના ઉપાયનો ક્રમ નીચે પ્રમાણે છે:—

ધટ્ટલિંગમાં પ્રીતિ ઉત્પન્ન થવાનાં બે નિમિત્તો છે. (૧) શ્રદ્ધા અને (૨) નિષ્ઠા. તે બે નિમિત્તોથી ભસ્મરુદ્રાક્ષ વિગેરે ધારણ કરી પરમેશ્વરમાં નિષ્ઠા બંધાય છે. પરમેશ્વરના પોતે અંકિત છે તેવું જ્ઞાન સાંગેલું રહે છે.

પ્રાણલિંગમાં અવધાન અને અનુભવ વડે શક્તિનો અનુગ્રહ મળે છે.

બાવલિંગમાં આનંદ અને સામરસ્ય ભોગવાય છે.

શ્રદ્ધા, નિષ્ઠા, અવધાન, અનુભવ, આનંદ અને સામરસ્ય—એ છ સાધનો અંગસ્થલે એટલે જીવે સેવ્યાં જોઈએ. તે સાધનના અભ્યાસના સમકાલે લિંગસ્થલ (શિવ) ભસ્મરુદ્રાક્ષવાળા ભક્તના અંગસ્થલમાં, પડક્કરી મંત્રના માહેશ્વર સ્થલમાં, પ્રસાદ આપનાર સાધુના અવધાન-વાળા હાથના સ્થલમાં, અનુભવ આપનાર પ્રાણલિંગમાં, શરણ આપનાર આનંદસ્થલમાં અને સમરસ ઉત્પન્ન કરનાર ઐક્યસ્થલમાં પ્રકટ થાય છે. જેવી રીતે વૈદિકોનું યજ્ઞોપવીત સંસ્કાર અને વેદાધિકારનું ચિહ્ન છે, તેવી રીતે વીર શૈવનું લિંગધારણ એ શિવદીક્ષાનું ચિહ્ન છે. જેમ સ્વયં, અપસવ્ય અને કંઠે એમ ત્રણ પ્રકારે યજ્ઞોપવીત ધારણ થાય છે, તેમ શિવલિંગ પણ મસ્તક, કંઠ, કેડ, છાતી; પાસામાં અથવા



૩૦૮ ]

હાથ ઉપર એમ છ સ્થાનમાં ધારણ કરાય છે.\*

[૮] ત્રિકદર્શન અથવા પ્રત્યક્ષિજ્ઞા દર્શનનો ઇતિહાસ  
ઈ. સ. ૭૦૦ થી ૧૪૦૦ સુધીનો :

પશ્ચિમ હિંદમાં લાટુલીશ પાશુપતમત અને દક્ષિણ હિંદના આગમાંત શૈવમત ઉપરાંત એક સ્વાંત્ર શૈવ મતનું સ્થાપન ઉત્તરમાં કાશ્મીર પ્રદેશમાં લગભગ આઠમા સદ્માં થયું હતું. કાશ્મીર દેશમાં કર્કોટક રાજવંશની સ્થાપના દુર્લભવર્ધને કરી હતી તેમના પ્રપૌત્ર મુક્તાપીડ જેનું બીજું નામ લલિતાદિત્ય હતું, તેણે દિગ્વિજયનો આરંભ ઇ. સ. ૭૦૦ માં કર્યો હતો. તેણે મધ્યહિન્દ ઉપર ચડાઈ કરી હતી, અને હનોજના રાજા યશોવર્માને તેણે હરાવ્યો હતો. આ લલિતાદિત્યના દિગ્વિજયના પ્રસંગમાં કાશ્મીરમાં બૌદ્ધમહાયાનની અસર ઉપરાંત મધ્યહિન્દુસ્થાનની તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રવૃત્તિનો પ્રવેશ થયો જણાય છે. અત્રિગુપ્ત નામના એક ઉત્તમ પંડિતને તે રાજાએ અન્તર્વેદીમાંથી પોતાના દેશમાં આણ્યો હતો, અને બોખારાથી તેણે ચંપુણ નામના એક રસસિદ્ધને આણ્યો હતો. શ્રીનગરમાં તેણે આ પંડિતોને વાસ આપ્યો હતો. કાશ્મીરમાં આ બહારના પંડિતો અને સિદ્ધોની સ્થાનિક અસર અદ્ભુત થઈ, અને ત્યાંના સ્થાનિક ધર્મ ઉપર તાંત્રિક છાયા દાખલ થઈ. આ તાંત્રિક છાયાને લીધે તે દેશમાં બૌદ્ધધર્મ ઉપરાંત શૈવધર્મનાં તત્ત્વદર્શનો ઉદ્ભવ પામ્યાં જણાય છે. અને જેવી રીતે સમગ્ર ભારતવર્ષમાં ગૌડપાદ-ગોવિંદ અને શંકર ભગવત્પાદે બ્રહ્મસૂત્રને આધારભૂત લઈ બ્રહ્મદેવ દર્શનની સ્થાપના ઇ. સ. ૭૫૦ થી ૮૨૦ સુધીમાં કરી, તેવી રીતે શિવસૂત્રના આધારે વસુગુપ્તે શિવાદૈત

\* બેંગાલના કનવરગી મડના અધ્યક્ષ શ્રી શિવમૂર્તિ સ્વામી સાથે કરેલા પત્રવ્યવહારથી આ વીરશૈવ સિદ્ધાન્તનો સારસંગ્રહ લખ્યો છે. મૂળ ગ્રન્થો ધણે ભાગે કાનડીલિપિમાં અને દ્રાવિડલિપિમાં હોવાથી વીરશૈવમત ઉપર જોઈએ તેનો પ્રકાશ પડ્યો નથી.



દર્શનનું બીજ નાખ્યું. શિવના ભક્તિપ્રસાદથી સિદ્ધ વસુગુપ્તને સ્વપ્નમાં શિવસૂત્રોનો આવિર્ભાવ થયો. અને તે સૂત્રો ઉપરથી સ્પંદકારિકા શ્રી કદંબદ મદે રચી. સુવદ્ધા વસુગુપ્ત અને ત્રિક અથવા પ્રત્યભિજ્ઞા દર્શનના આદ્યસ્થાપક સોમાનંદ વચ્ચે કાશ્મીરના રાજવંશમાં ઘણી ઉચ્ચ પાત્રલ થઈ જણાય છે. લલિતાદિત્ય પછી અવન્તીવર્મા (૮૫૫-૮૮૩) અને શંકરવર્મા (૮૮૩-૯૦૩) થયા. અને ત્યાંથી કોટલક વંશ લય પામ્યો, અને જાહાણુવંશ ચક્રચક્રથી સને ૯૩૬ માં સ્થપાયો, અને ત્યારથી શૈવમંત્રી ચાર પીઠિકાઓ રચાઈ જણાય છે. (૧) વ્યંબકપીઠ-અદ્વૈતવાદી, (૨) અમરકપીઠ-દ્વૈતવાદી. (૩) શ્રીનાથપીઠ (દ્વૈતાદ્વૈતવાદી). અને (૪) અર્ધવ્યંબકપીઠ-અદ્વૈતવાદી, પણ તે યોગિની એટલે સિદ્ધ સ્ત્રીઓની હતી. આ ચાર પીઠિકામાં દીક્ષિત થયેલા જ્ઞાનસિદ્ધો, મંત્ર-સિદ્ધો, મેલાપસિદ્ધો, શાક્તસિદ્ધો, અને સ્વભાવ બળના શાંભવસિદ્ધો પ્રકટ થયા, અને તેમાં શિવાનંદ નામના અવતારી સિદ્ધની ત્રણ દીક્ષિત યોગિનીઓ હતી:- (૧) કેયૂર્વતી, (૨) મદનિકા, (૩) કદ્યાણી. તેમાં મદનિકા યોગિનીદ્વારથી ગોવિંદગજ દીક્ષિત થયા, અને તેઓ વ્યંબક-પીઠના અદ્વૈતવાદી હતા. તેમના શિષ્ય સોમાનંદ થયા અને તેમણે શિવદષ્ટિ શાસ્ત્ર ૭૪૦ શ્લોકનું શિવસૂત્રના આધારે રચ્યું, અને ત્યાંથી ત્રિકદર્શન અને પ્રત્યભિજ્ઞા દર્શનનો પાયો નાંખાયો. નર એટલે જીવચેતન, શક્તિ એટલે જગદાકાર આભાસ પામવાનું સામર્થ્ય અને શિવ એટલે પરમેશ્વરચેતન એ ત્રણને લગતા અદ્વૈત સિદ્ધાન્તનું નામ ત્રિકદર્શન છે. સોમાનંદના શિષ્ય ઉત્પલદેવ (સ્પંદકારિકાના ટીકાકાર વૈષ્ણવ ઉત્પલથી આ જૂઠા છે) થયા. તેમણે શિવદષ્ટિને અનુસાર ધ્વજપ્રત્યભિજ્ઞાની ૧૬૦ કાન્ધિકાઓ રચી. ઉત્પલદેવના પિતાનું નામ હદયાકર હતું. તેના પુત્રનું નામ વિભમાકર હતું. તે વિભમાકરના સદાધ્યાયી પદ્મનાભ થયા. પુત્ર અને તેનો મિત્ર-અને ઉત્પલ દેવ પાસે શિવસૂત્રનો અભ્યાસ કરતા. તેમને સંગ બોધ અર્થે શિવદષ્ટિ ઉપર ઉત્પલદેવે ટીકા લખી હતી. ઉત્પલદેવના એકંદર નીચે

પ્રમાણે અથો મારા જોવામાં આવ્યા છે:- (૧) સિદ્ધિત્રયી, જેમાં ઈશ્વરસિદ્ધિ, સંબંધસિદ્ધિ અને અજડ પ્રમાતૃસિદ્ધિનો સમાસ થાય છે. આ ત્રણ સિદ્ધિઓમાં પરમેશ્વરની સાખીતી, પરમેશ્વર સ્વયંસિદ્ધ-જ્ઞાનવાળા અથવા પ્રકાશમય હોઈ પોતે વિશ્વાકાર બને છે, અને તેમાં સંકુચિત પ્રમાતા એટલે જીવનચેતન રૂપ પોતે જ થાય છે અને તેવા સ્વયંપ્રકાશવાળા પરમેશ્વર વિશ્વાકાર બની સંચેતન જીવચેતન સાથે અને વિશ્વ સાથે કેવા પ્રકારનો સંબંધ ધરાવે છે, અને ઈશ્વર જગત્ અને જીવનો પરસ્પર વ્યવહાર સિદ્ધ કરાવનાર સંબંધ કેવા પ્રકારનો ઊભો થાય છે તેનું તાત્ત્વિક દૃષ્ટિથી પ્રતિપાદન ઉત્તમ કાવ્ય દ્વારા કર્યું છે; (૨) શિવદષ્ટિ ઉપર વૃત્તિ અથવા ટીકા, (૩) ઈશ્વર પ્રત્યક્ષિયા; (૪) ઈશ્વરપ્રત્યક્ષિયાકારિકાવૃત્તિ; (૫) ઈશ્વરપ્રત્યક્ષિયાવિવરણ; (૬) ઉત્પલ્લસ્તોત્રાવલિ.

ઉત્પલ્લદેવના સુપ્રસિદ્ધ શિષ્ય અમિનવ ગુપ્તાચાર્ય ઈ. સ. ૯૯૩ માં થયા. ઈશ્વરદ્વૈતમતના ત્રિકદર્શનને આ મહાપુરુષે શિખર ઉપર આણી મૂક્યું જણાય છે. રાગ લલિતાદિત્યે જે અત્રિગુપ્ત નામના પંડિતરત્નને કાશ્મીરમાં આણ્યું હતું, તેના તે શિષ્ય થાય. તેમના પિતામહ વરાહગુપ્ત અને પિતા નરસિંહગુપ્ત (બીજું નામ ચુખ્મુલક) થાય. માતાનું નામ રિમલાદેવી હતું. તેમણે સર્વશાસ્ત્રમાં નિપુણતા મેળવી હતી. પિતા પાસે વ્યાકરણશાસ્ત્ર શીખ્યા હતા ભટ્ટેન્દુરાજ પાસે અલંકારશાસ્ત્ર શીખ્યા હતા. બૌદ્ધધર્મ અને તેનાં દર્શનોનો તથા લાકુલીશ પાશુપત મતનો પણ સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેમના પ્રસિદ્ધ અન્યો નીચે પ્રમાણે છે.—(૧) પ્રત્યક્ષિયાવિમર્શિની-ઉત્પલ્લદેવના અન્ય ઉપર ટીકા, (૨) પ્રત્યક્ષિયાજીવદત્તી-મોટી ટીકા, (૩) જ્વન્યાલોક (અલંકારશાસ્ત્રનો અન્ય) (૪) પરમાર્થસાર અથવા આધારકારિકા ઉપર ટીકા. (૫) બોધ પંચદશિકા, (૬) તંત્રાલોક-સાડત્રીસ આલેખવાળો મોટો અન્ય, (૭) તન્ત્રસાર-તન્ત્રાલોકનો ૨૨ આલેખવાળો સંક્ષેપ અન્ય, (૮) તન્ત્રવટધાનિકા, તન્ત્રાલોકનો વધારે



સંક્ષેપમાં સાર; (૯) પરાત્રિશિકા નામના આગમ સૂત્ર ઉપર ટીકા, (૧૦) લૈરવ સ્તોત્ર. તેઓ ધણા તંત્રગ્રન્થોનાં અવતરણો આપે છે. બુદ્ધદાર્ણ્યક અને ભગવદ્ગીતાનો ઉલ્લેખ કરે છે. પાણિનિ, પતંજલિ, ભર્તૃહરિ વગેરેના નામનિર્દેશ પણ કરે છે. પોતાની શાખાના પ્રાચીન ગુરુઓ ભટનારાયણ, ઉત્પલદેવ વિગેરેનાં અવતરણો આપે છે. પરંતુ કોઈ જગ્યાએ શંકરમતનો સ્પષ્ટ નામ નિર્દેશ કરતા નથી, તેથી બ્રહ્મસૂત્ર, ભગવદ્ગીતા અને ઉપનિષદો ઉપરનાં શ્રી શંકરાચાર્યનાં ભાષ્યો ઇ. સ. ૮૨૦ ના અરસામાં થયેલાં તે તેમના જોવામાં આવ્યાં નહિ હોય. શ્રી શંકરાચાર્ય (૮૨૦ અવસાન) અને અભિનવ ગુપ્તના તન્ત્રાલોક (૯૩૯) વચ્ચે લગભગ સો સવાસો વર્ષનો ગાળો પડે છે. માહૈશ્વરમતની દૈતવાદી કાશ્મીરની અમર્દકમઠની શાખાનો અધ્યાસ ઐરકવરના પુત્ર રમાનાથ દ્વારા અભિનવગુપ્તે કર્યો હતો; શ્રીનાથમઠની દૈતાદૈત વિદ્યા ભૂતિરાગના પુત્ર દ્વારા મેળવી હતી; અર્ધ-ત્ર્યંબકમઠની વિદ્યા સુમતિનાથના શિષ્ય શંભુનાથ દ્વારા મેળવી હતી; અને પોતાના ત્ર્યંબકમઠની અદૈત વિદ્યા તેમણે પોતાના ગુરુ લક્ષ્મણ-ગુરુ દ્વારા મેળવી હતી હતી. આ પ્રમાણે કોઈ પણ વિદ્યા મેળવવામાં તેમણે કચ્છા રાખી જણાતી નથી. જેવું તેમનું અધ્યયન કૌંડુ અને વ્યાપક હતું, તેવું તેમનું અધ્યાપન પણ મર્મવાળું અને વિભુ હતું. તન્ત્રાલોક નામનો વિપુલ ગ્રંથ જોતાં સમજાય છે કે કાશ્મીરમાં વિદ્યાપ્રાપ્તિનો રસ પુરુષો જ લેતા એટલું નહિ પરંતુ સુશીલ સ્ત્રીઓ પણ ભાગ લેતી હતી. યશસ્કર રાગના મંત્રી વલ્લભના પુત્ર સૌરિનાં પત્ની વત્સલિકાએ આ તત્ત્વચિંતકને નિવાસસ્થાન આપ્યું હતું; તેમની પરિચર્યા યોગેશ્વરદત્તનાં વૃદ્ધ માતા આઘાએ કરી હતી, અને તેમાં સૌરિના પુત્ર કર્ણુની વધુએ મદદ કરી હતી. દીક્ષિત મંડળીમાં સૌરિના પુત્ર કર્ણુ, પોતાના નાનાભાઈ મનોરથ, કર્ણુના બંધુવર્ગના મંદ્ર, પોતાના સંબંધી વર્ગના ઉત્પલ, ચક્રકે, અભિનવ અને પદ્મગુપ્ત વગેરે દશબાર શિષ્યોના રહસ્યબોધ અર્થે આ અદૈતચાર્યે આ તન્ત્રાલોક ગ્રંથ



રચ્યો હતો.

અભિનવગુપ્ત પછી ત્રિકલ્પશૈલના પ્રખલ સ્વતંત્ર વિચારક ક્ષેત્રરાજ થયા જણાય છે. તેઓ અભિનવગુપ્તના શિષ્ય થાય. તેમણે (૧) સ્પંદસંહોદ (૨) શિવસૂત્ર વિમર્શિની, (૩) પ્રત્યક્ષિતા હૃદય અને (૪) વિજ્ઞાનભૈરવ ઉપર ટીકા લખી છે. ત્યાર પછી સ્વતંત્ર સંસ્કૃત સાહિત્ય નવા નવા ભાવવાળું આ શાખામાં ખાસ જાગ્યું નથી. અને તેનું કારણ એવું જણાય છે કે ઈ. સ. ૧૩૪૯ માં કાશ્મીરમાં મુસલમાન વંશની સ્થાપના થઈ હતી. અને ઈ. સ. ૧૫૮૭માં અકબર આદશાહે કાશ્મીરમાંડળને મોગલ રાજ્યમાં જોડી દીધું હતું. પરંતુ આ ઈશ્વરાદૈત મતની એટલી બધી ત્યાંની પ્રજા ઉપર જોડી અસર થઈ હતી કે આખાલવૃદ્ધ ત્યાં શૈવો થયા. અને કાશ્મીરી ભાષામાં આ શૈવદૈતનું સાહિત્ય ઘણું પ્રસર્યું છે. આપણે ત્યાં જેવાં મીરાંબાઈ વિષ્ણુભક્ત તેવાં કાશ્મીરમાં લલ્લેશ્વરી શિવભક્ત થયાં. એકે વિષ્ણુની ભક્તિ ઉપર ભેખ લીધો, બીજાંએ શિવભક્તિ ઉપર ભેખ લીધો.

લક્ષ્મણ અથવા લલ્લેશ્વરીનાં વાક્યો કાશ્મીરીઓના મુખમાં રમતાં વાક્યો છે. શ્રીનગર પાસે છ માઈલ ઉપર આવેલા શિંપુરા ગામમાં તે બાઈ જન્મ્યાં હતાં. પદ્મપુર અથવા પાંપુરમાં તે બ્રાહ્મણ કુટુંબમાં પરણ્યાં હતાં. નાનપણથી તે અદ્વૈત ખુમારીમાં ધ્રુમતાં હતાં. સાસુએ ઘણું દુઃખ દીધું હતું. તેના સંબંધમાં ઘણી ચમત્કારી વાતો ચાલે છે. કહે છે કે તેણે “લલ્લા ત્રાગ” નામનું સરોવર એકદમ ઉત્પન્ન કર્યું હતું. તે બાઈ પોતાના પિતા સિદ્ધ શ્રીકંઠ (સિદ્ધનેાલ) છે એમ કહેતી હતી. હસન નામના મુસલમાને કાશ્મીરનો ઇતિહાસ લખ્યો છે તેમાં તે યોગિની ઇ. સ. ના ચૌદમા સૈકામાં જન્મી હતી એવો ઉલ્લેખ છે. તે એટલાં બધાં જ્ઞાનમસ્ત હતાં કે દિગંબર દશામાં ફરતાં હતાં. તેમનાં વાક્યોની સંસ્કૃતમાં છાયા ભાસ્કર રાજનકે કરી છે, પરંતુ મૂળ ભાવો જેવા જોઈએ તેવા સ્પષ્ટ તેઓ કરી શક્યા નથી. સૈયદ અલીદામોદાની નામના મુસલમાન એલિયાએ કાશ્મીરમાં



મુસતમાન ધર્મનું પ્રસારણ કરવા ભારે પ્રયત્ન કર્યો હતો ત્યારે લક્ષ્મી-  
યોગિની શિવાદ્વૈતનું પ્રસારણ કરતાં હતાં. ધ્યાન કરીને બન્ને પ્રવૃત્તિ  
સમકાલીન હતી. અને પરસ્પરના મન ઉપર ઊંડી અસર થઈ હતી.  
૭ વર્ષ સુધી અલીહામોદાનીએ કાસ્મીરમાં ઇસ્લામ ભક્તિના પ્રસારણને  
પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને ત્રદલેશ્વરીએ પોતાના ઇષ્ટના ગુણ ગાયા હતા.  
નીચેનાં વાક્યો આ યોગિનીના અદ્વૈત ભાવને દર્શાવવા બસ થશે:—

તૂરિ સલિલ્ સ્વદુ તાય્ તૂરિ  
હ્રમ્ય ત્રિ ગૈય્ મિત્તા મિન્ન વિમર્શા ।  
ચૈતન્ય રવ્ માતિ સય્ સમે  
શિવમય્ ચરાચર્ જગ્ પદ્યા ॥

માયાની જડતાવાળું જગત્ અરકના કટકા જેવું છે. તુરીય બોધ  
જલ જેવો છે. મિત્તામિત્ત વિમર્શો-દૂષણનાં અભિમાનો-ઝાકળના  
કણો જેવા છે. એ ત્રણે, જ્યારે રવિ ઉગે છે ત્યારે, સઘળાં થમી  
ભવ છે, અને એક શિવ-રસ બને છે. આ ચરાચર જગતને  
શિવમય બુઝો.

અકુય્ ઓંકાર્ યુસ્ નામિ દરે  
કમ્બુય્ બ્રહ્માંડસ્ સુમ્ ગરે ।  
અકુય્ મન્તર્ યુસ્ ચ્યતસ્ કરે  
તસ્ સાસ્ મન્તર્ કયાહ્ જન્ કરે ॥

જેણે નાભિમંડળમાં અખંડ ઓંકારનો નાદ જગવ્યો છે, અને  
સઘળા બ્રહ્માંડનો નાદ પ્રસરેલો સાંભળ્યો છે, તેણે અખંડમંત્ર ચિત્તમાં  
ધર્યો સમજવો. તેને બીજા સદસમંત્રો થું ઉપયોગના ?

યિહ્ યિહ્ કર્ સુય્ અર્ચુન્  
યિહ્ ર્સ્ત્રિ ઉચ્ચર્ચમ્ તિય્ મન્શર્ ।  
ઇય્ યિથ્ લગ્યમ્ દેહસ્ પરિચય્  
સુય્ પરમશિવુન્ તન્શર્ ॥

જે જે હું કરું તે મારી અર્થા છે; જે જે હું વાણી વડે બોલું તે મારો મન્ત્ર છે; જે જે દેહ સાથે પરિચર્યામાં આવે તે તે મારો પરમશિવ સાથેનો તન્ત્રયોગ છે.

સદેશ્વરીનાં વાક્યોમાં ઊંડી ભક્તિ અને શિવનું સ્વરૂપજ્ઞાન જળકે છે. ગુજરાતી ભાષામાં તેનાં વાક્યોનો અનુવાદ સરલતાથી થઈ શકે તેવી આ જૂની કાશ્મીરી ભાષા છે.

### [૯] ત્રિક અથવા પ્રત્યભિજ્ઞા દર્શનનો સાર :

આ શિવાદ્યૈત શાસ્ત્રમાં વિદ્યાનવાદનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે. મૂલ શિવસૂત્રો જે વસુચુમ્બને સ્વપ્નમાં પ્રકાશિત થયાં હતાં, અને જે ગદાદેવગિરિ ઉપર કોતરેલાં વિદ્યમાન છે, તેમાં શિવની ત્રણ દષ્ટિના જેવા ત્રણ ઉન્મેષો છે. પ્રથમ ઉન્મેષમાં ચેતન્યમાત્મા—આત્મા સ્વયંપ્રકાશ ચૈતન્ય છે, એ સિદ્ધાન્તનું પ્રતિપાદન છે; બીજા ઉન્મેષમાં **ચિત્તં મન્ત્રઃ**—આત્મચૈતન્ય ધનીભાવને પામી મન્ત્રરૂપ બને છે એ સિદ્ધાન્તનું પ્રતિપાદન છે; અને ત્રીજા ઉન્મેષમાં **આત્મા ચિત્તમ્** એટલે સંસારી જીવ ચિત્તરૂપ છે એ સિદ્ધાન્તનું પ્રતિપાદન છે. જેમ અગ્નિ તત્ત્વ વિશુદ્ધિ અરણિ વિગેરેમાં ગુપ્ત છે તેમ સામાન્ય ચિત્તિ અથવા જ્ઞાનપ્રકાશ સર્વ વિશ્વમાં ગુપ્ત છે; જેમ ઉત્ત અને અધર અરણિના ધર્પણવડે ગુપ્ત અગ્નિ પ્રકટ થાય છે તેમ સામાન્ય ચિત્તિ અથવા પરમાત્મ પ્રકાશ સ્ફુલ્લિગ જેવું રૂપ પકડે છે. આને વિમર્શ અથવા શક્તિ કહે છે. ચિત્તિનું સામાન્ય પ્રકાશ જેવું રૂપ તે શિવતત્ત્વ; તેનું વિશેષ પ્રકાશવાળું વિમર્શ નામનું રૂપ તે ચૈતન્ય શાંતતત્ત્વ. શિવતત્ત્વમાં સામાન્યજ્ઞાન હોય છે અને તે પોતાના સ્વરૂપને દર્શનમાં પ્રતિબિમ્બ પેડે સંમુખ જોવાને કેન્દ્રિત થાય તે આત્મ-પરામર્શ કરનારી શક્તિ કહેવાય. શિવ એટલે ચિત્તિ; શક્તિ એટલે ચૈતન્ય; અને અવિભક્ત દ્રવ્ય છે. ચિત્તિ વિના ચૈતન્ય નથી, શિવ વિના શક્તિ નથી; તેવી જ રીતે ચૈતન્ય વિના ચિત્તિ અનુભવમાં આવતી નથી; શક્તિ વિના શિવ.



અરુપ છે. જગત્નો કોઈ પણ પદાર્થ જ્ઞાનપ્રકાશથી વીંટળાયા વિના અનુભવમાં આવતો નથી. સારાશ પદાર્થમાત્રનું અસ્તિત્વ જ્ઞાનપ્રકાશ ઉપર આધાર રાખે છે. આથી આ શાસ્ત્રનો આદ્યસિદ્ધાન્ત એ છે કે:—

ચિત્તિઃ સ્વતંત્રા વિશ્વસિદ્ધિદેતુઃ ॥ (પ્રત્યક્ષિશાહક્ય, ૧)

ચિત્તિ શક્તિ પોતાના જ નિયંત્રણમાં રહી આ સમગ્ર વિશ્વની સિદ્ધિનું કારણ છે. જેવી રીતે બ્રહ્મસૂત્રમાં બ્રહ્મકારણતાવાદમાં બ્રહ્મને માયાનો આધાર લેવો પડે છે, તેવો આધાર આ શાસ્ત્રમાં માનવામાં આવતો નથી. આ શૈવસૂત્રના શિવકારણતાવાદમાં શિવ પોતે જ શક્તિ-સંપન્ન છે, અને તેમાં સર્વ ઐશ્વર્યનો સાર રહેલો છે, એવું મંતવ્ય છે. આ કારણથી કેવલ અથવા શાન્તબ્રહ્મનો વિજ્ઞાનવાદ આ શાસ્ત્રમાં નથી, પરંતુ સંકુરત અથવા સ્પંદભાવવાળો વિજ્ઞાનવાદ આ શાસ્ત્રમાં છે. આ અંશમાં શાંકર અદ્વૈતથી કંઈક ભેદવાળો છે. તેની સાથે જેમ રામાનુજના વિશિષ્ટ અદ્વૈતમાં ચિત્ અને અચિત્ જીવ અને જગત્તરૂપ નિત્યતત્ત્વરૂપ વિશેષણોથી વિશિષ્ટ થયેલા નારાયણ અથવા વાસુદેવનો સ્વીકાર છે તેવો આ શિવાદ્વૈતમાં નથી. મૂલ તરત્ત્વ પોતે જ પોતાના શક્તિ-બલ વડે વિશ્વરૂપે ભાસે છે, અને પોતે જ સંકુચિતરૂપ ધરી આણું અથવા જીવરૂપ બને છે; આ પ્રમાણે બ્રહ્માદ્વૈત. વાસુદેવાદ્વૈત, અને શિવાદ્વૈતમાં સૂક્ષ્મ ભેદ છે. પ્રથમમાં મૂલતત્ત્વ નિર્વિશેષ ચિત્તિરૂપ છે, અને તે અનાદિ અનિર્વચનીય માયાવડે જગત્-કારણ બને છે, એવું મંતવ્ય છે; બીજામાં મૂલતત્ત્વ સર્વિશેષ ચિત્તિરૂપ છે; પરંતુ વિશેષ્ય જે નારાયણ અથવા વાસુદેવ તેનાથી ભિન્ન અસ્તિત્વ, ચિદ્ અચિદ્રૂપ વિશેષણોનું નથી, એવું મંતવ્ય છે; ત્રીજામાં મૂલતત્ત્વ પોતે જ પ્રકાશ અને વિમર્શ એટલે સામાન્ય પ્રકાશ અને વિશેષ પ્રકાશરૂપ છે, અને તે સ્વેચ્છાથી વિશ્વરૂપે ભાસે છે; સ્વેચ્છાથી નિયંત્રિત અથવા સંકુચિત થઈ જીવરૂપ છે; અને સ્વેચ્છાથી પુનઃ અનિયંત્રિત સ્વાતંત્ર્યવાળું એટલે પરમવિકાસવાળું થઈ શિવરૂપ બને છે;—એ પ્રકારનું મંતવ્ય છે. આ સ્વતંત્ર ચિત્તિ અથવા સ્પંદવાળું શિવ ચૈતન્ય ત્રણ ભાવમાં



પ્રકટ થાય છે. (૧) પ્રમાતૃભાવ એટલે જ્ઞાતૃત્વ અભિમાનવાળું (૨) પ્રમાણુભાવ એટલે જ્ઞાનસાધનરૂપ અને (૩) પ્રમેયભાવ એટલે જ્ઞેયરૂપ.

આ ત્રણ ભાવવાળું સ્પંદતત્ત્વ અથવા શિવચૈતન્ય જે વિદ્યસે છે તેનું નામ વિશ્વ અથવા જગત્. તે વિશ્વનાના ભેદવાળું ભાસે છે, અને તે ભાસવાના ક્રમમાં પોતાને અતુલ્ય ગ્રાહકનું રૂપ ધારણ કરે છે. આ ત્રણ અવસ્થાસના ક્રમને અષ્ટા અથવા માર્ગ કહે છે. એક અષ્ટા શુદ્ધ છે જેમાં આ પ્રમેય અને પ્રમાતૃ વર્ગ, મૂળ શિવતત્ત્વ સાથે અભિન્ન છે એવું ભાન પ્રમાણુતાને હોય છે; બીજી અષ્ટા શુદ્ધાશુદ્ધ છે જેમાં પ્રમેય અને પ્રમાતૃવર્ગ ચિત્તચિદ્વૃથા મિશ્ર ભાસે છે; ત્રીજી અષ્ટા અશુદ્ધ છે જેમાં પ્રમેય જડ છે અને પ્રમાતા જૂદો છે, અને શિવ પ્રમાતા જાણે નથી એવું સ્પષ્ટ ભેદભાન હોય છે. શિવ-શક્તિરૂપ ચૈતન્યના સ્ફુરણના આ ત્રણ અષ્ટામાં પ્રમેયવર્ગ તત્ત્વ, કલા અને ભુવન એવાં ત્રણરૂપ પકડે છે; પ્રમાણુ વર્ગ-વર્ણ, પદ અને વાક્ય અથવાં મંત્ર એવાં ત્રણ રૂપ પકડે છે; અને પ્રમાતૃ વર્ગ-અનુભવ કરવાના અભિમાનવાળો હોય છે.

જ્યારે વિશ્વમાત્ર હું છું એવા સ્ફુટ અહંતાવાળા ભાવનો આવેશ જાગે ત્યારે સદાશિવતત્ત્વ ઉદય થયું સમજવું; જ્યારે હું વિશ્વરૂપ છું એવું સ્પષ્ટ “આ” વર્ણનું ભાન અસ્ફુટ “હું” ભાવમાં ગ્રસ્ત થયેલું હોય ત્યારે ઈશ્વરતત્ત્વનો ઉદય સમજવો; અને જ્યારે “હું” અને “આ” સમજાવે ભાસે ત્યારે શુદ્ધ વિદ્યાતત્ત્વ અથવા વિવેકનો ઉદય થયો સમજવો. આ પ્રમાણે જે અભિમાનીઓને વિશ્વોત્તીર્ણ, વિશ્વમય અને ભિન્ન વસ્તુમય-એવા ક્રમશઃ ભેદ, ભેદાભેદ અને અભેદવાળો અનુભવ જાગતો રહે, તેઓ સદાશિવતત્ત્વ, ઈશ્વરતત્ત્વ અને શુદ્ધ વિદ્યાતત્ત્વમાં હોઈ કાર્યકરણની કલાનો આશ્રય લઈ ભુવન રચી રહેનારા શુદ્ધ પ્રમાતાઓ કહેવાય. આ શુદ્ધ પ્રમાતાઓ અથવા અભિમાનીઓને નિમાનાકય એવી સંજા આપવામાં આવે છે, કારણકે તેમને ઈર્ષ્ય-ભાવ વિનાના શુદ્ધ જોષનું અભિમાન હોય છે.



આ શુદ્ધ અધ્વા નામ્યા પદ્મી શિવચૈતન્ય માવાવડે સ્વતઃ  
આવૃત્ત થાય છે. આ આદ્ય શિવચૈતન્યમાં પણ અજ્ઞાનનું-શૂન્યનું  
ઝાંખું જ્ઞાન હોય છે. આ માયાતત્ત્વથી આવૃત્ત થયેલા અભિમાનીને  
શૂન્યપ્રમાતા અથવા પ્રત્યાકલ્પ કહે છે, કારણકે તેમાં તે “અભિમાનીનું  
ચિત્તરૂપ સાધન સુષુપ્ત અથવા લીન જેવું હોય છે.” આ આવૃત્ત  
ભૂમિકામાંથી સદગ્ન જાગેલો અભિમાની સ્વમનુષ્ય અવસ્થાઓ ભોગવે  
છે, અને જાગૃત્ અવસ્થામાં પણ શિવચૈતન્યની સ્વાભાવિક શક્તિઓને  
ધણી જ મર્યાદિત થયેલી ભોગવે છે. પરમ શિવની સ્વાભાવિક  
“ઓષધિ” માયાશક્તિથી ઢંકાઈ પોતે શૂન્યાત્ બાંસે છે; પરમ  
શિવનું સ્વભવિક અનંત કર્તૃત્વ અથવા ક્રિયાશક્તિ કલાશક્તિથી  
હણાઈ જઈ પોતે અદ્વપક્તા બાંસે છે; પરમશિવની સ્વાભાવિક  
મર્મગતતા વિદ્યાશક્તિ એટલે અદ્વપ જાણવાના બલથી ઢંકાઈ તેને  
પોતામાં અદ્વપગતતા બાંસે છે; પરમશિવની સ્વાભાવિક નિત્યતૃપ્તિ-  
રાગ શક્તિવડે દયાઈ તે પોતાને અનૃપત માને છે; પરમશિવની  
નિત્યોદિત શક્તિ કાલશક્તિવડે હણાઈ આયુષ્યની મર્યાદામાં બંધાયેલો  
પોતાને જીએ છે; પરમશિવની સ્વાભાવિક સ્વતંત્રતા નિયતિશક્તિવડે  
દયાઈ તે પોતાને અમુક મર્યાદામાં જ હરજી, જ્ઞાન અને ક્રિયાને  
સકલ બતાવતો જીએ છે. માયા, કલા, વિદ્યા, રાગ, કાલ અને નિયતિ  
તરવો શિવચૈતન્યનાં કંચુકો અથવા આવરણો બને છે. આ જ  
કંચુકો અથવા આવરણોથી ઢંકાયેલો અભિમાની સકલ કહેવાય છે.

આ શુદ્ધ, શુદ્ધાશુદ્ધ અને અશુદ્ધ અધ્વાના પ્રમાતાઓ અથવા  
અભિમાનીઓ પુનઃ સાત વર્ગમાં પડે છે:- (૧) શિવાભિમાની જેઓને  
પોતાનું પૂર્ણ સ્વરૂપ સ્ફુટ છે તેઓ; (૨) મંત્ર મહેશ્વરાભિમાની જેઓ  
સદાશિવ તત્ત્વમાં ભુવન રચી રહે છે; (૩) મંત્રેશ્વરાભિમાની જેઓ  
ધૈર્ય તત્ત્વમાં ભુવન રચી રહે છે; (૪) મંત્રાભિમાની જેઓ શુદ્ધ  
વિદ્યાતત્ત્વમાં ભુવન રચી રહે છે; (૫) વિદ્યાનાકલ્પ એટલે માયાથી  
ઉપરના અભિમાનો; (૬) પ્રત્યાકલ્પ-માયામાં લીન અભિમાની;

(૭) સકલ એટલે સર્વ કંચુકાથી ઢંકેઈ પ્રાપ્તિ પૃથ્વીપર્યંતનાં સાંખ્ય તરવોમાં પોતાનું અભિમાન બાંધી રહેનારા સંકુચિત પચીસમા પુરુષ.

આ સાત પ્રમાતાવર્ગના અભિમાનીઓ, શુદ્ધ અધ્વાનાં-શિવ, શક્તિ, સદાશિવ, ઇશ્વર અને શુદ્ધ વિદ્યા-એ પાંચ તરવો; મિશ્ર અધ્વાનાં માયાદિથી નિયતિ પર્યંતનાં છ કંચુક તરવો અને અશુદ્ધ અધ્વાનાં પુરુષથી માંડી પૃથ્વી પર્યંતનાં સાંખ્યશાસ્ત્રનાં પચીસ તરવો મળી એકંદરે છત્રીસ તરવોમાં પોતાને અનુરૂપ પ્રમાણુવર્ગ અને કરણને અથવા કક્ષાવર્ગને મેળવી, તે વડે કાર્યકારણ વર્ગનું ભુવન રચી મુક્ત અથવા ઉદ્ભવી, બદાબદ અથવા ભવોદ્ભવી અને બદ્ધ એટલે ભવી દશા ભોગવે છે.

સકલ અથવા બદ્ધ પ્રમાતા અથવા સંસારી જીવ, ઉપર પ્રમાણે સ્વતંત્ર શિવચૈતન્ય રૂપ છતાં, ચિત્તિના સંકોચવાળો, પોતામાં સર્વ વિશ્વને ગ્રુપ્ત કરી રહેલો છે. જો એ અસંકુચિત થાય તો વિશ્વને સર્વાંશે, પૃથ્વીથી માંડી શિવપર્યંતનાં છત્રીસ તરવોનો અવભાસ કરી, બાળી યકે.

જેવી રીતે શિવની ચિત્તિશક્તિના સંકોચવાળું ચૈતન્યમય જીવનું સ્વરૂપ છે, તેવીજ રીતે તે ચિત્તિશક્તિ ચૈત્ત અથવા રોષ (આંતર અથવા બાહ્ય) ભાવવડે સંકોચ પામે તેનું નામ ચિત્ત. જેમ પુષ્પની કાલકા વિકસિત થાય તેમ ચિત્તથી સંકુચિત થયેલું ચિત્ત વિકસિત થઈ ચૈતન્યરૂપ જીવને વિશ્વનો અવભાસ કરાવે. આ પ્રમાણે નીચેની ત્રિસત્રીમાં આ વિજ્ઞાનવાદનો સાર છે:—

(૧) ચૈતન્યમાત્મા-પરમાત્મા ચૈતન્યરૂપ એટલે સ્વતંત્ર પ્રકાશ શક્તિવાળો છે.

(૨) ચિત્તં મન્ત્રઃ—ચૈત્ત વડે સંકોચ પામેલી ચિત્તિશક્તિથી ઘડાયેલું ચિત્ત તે ચૈતન્યને ઉદાડવાનો એક મન્ત્ર છે.

(૩) આત્મા ચિત્તમ્—સંકોચ પામેલી ચિત્તિશક્તિરૂપ જીવાત્મા



ચિત્તરૂપે જ દેખાય છે. ટુંકામાં પરમશિવની ચિત્તશક્તિનું અંધિમય સ્વરૂપ તે ચિત્ત, તેને અંધિરૂપે અનુભવ કરનાર તે પ્રમાતા ચેતન, તેને મંત્ર નામન; ઉપાય વડે ઉઠેલી પૂર્ણ શિવભાવ જગવે એ પરપ્રમાતારૂપે સ્થિતિ. આ પૂર્ણ ખ્યાતિ અથવા પૂર્ણ શિવભાવને પ્રકટ કરવાના ત્રણ ઉપાયો છે:—(૧) શાંભવ ઉપાય, જેમાં માત્ર પૂર્ણ ખ્યાતિવાળા અનુભવી ગુરુની માત્ર શાંભવી ઈક્ષણીદીક્ષાથી સ્વરૂપનું જ્ઞાન જગે તેવો ક્રમ; (૨) શાક્ત ઉપાય, જેમાં દીક્ષાના ક્રમથી પ્રાપ્ત થયેલા મંત્રની ભાવના વડે સિદ્ધિ કરી સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરવાનો ક્રમ હોય છે; અને (૩) આણુવ ઉપાય એટલે બહુ જીવના દીક્ષાક્રમવડે તેના સર્વ અધ્વેનું શોધન કરી જપ, હોમ, અર્ચન, ધ્યાન વગેરે સમગ્ર ક્રિયાકલાપવડે સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવવાની પદ્ધતિ હોય છે. આ ત્રણે ઉપાયોમાં તીવ્રતર, તીવ્ર અને મંદ શક્તિપાતની અપેક્ષા પૂર્ણ પ્રભુદ્વ ગુરુદ્વારથી રહે છે.

શુદ્ધ શિવ ચેતન્યનું અભિમાન સદાશિવ, ઈશ્વર અને શુદ્ધવિદ્યાની તત્ત્વભૂમિકામાં સ્ફુટ રહે છે; સંકુચિત પ્રલય અભિમાન માયાભૂમિકામાં રહે છે; સંકુચિત પ્રકાશવાળું અભિમાન માયાથી નીચેની કલા, વિદ્યા, રાગ, કાલ, અને નિયતિવાળી પાંચ કંચુકોની ભૂમિકામાં રહે છે; અને કેવલ બેદનું અભિમાન પુરુષને, પ્રકૃતિથી પૃથ્વી પર્યંતની ચોવીસ તત્ત્વ મર્યાદામાં રહે છે. આ સર્વ ભૂમિકામાં શિવપ્રકાશ પોતે અવિકૃતભાવે વિદ્યમાન રહે છે, પરંતુ અણુમલ, કર્મમલ અને માયામલવડે ઢંકાયેલા પ્રમાતાને તે ઓળખતો નથી.

પોતાના શુદ્ધશિવ સ્વરૂપને ભૂલી જઈ, હું ભિન્ન અસ્તિત્વવાળો પ્રકાશ રૂપ છું આવું પ્રથમ સંકોચવાળું જે પ્રકાશનું રૂપ ધડાડું, તેનું નામ અણુમલ. આ એકલા અણુમલવાળા અભિમાનીને વિજ્ઞાનાકલ કહે છે, કારણ કે તેમાં માત્ર શિવપ્રકાશ એટલે વિજ્ઞાનમાત્ર સંકુચિત રૂપ ધારણ કરે છે, અને કર્તૃત્વ ગૌણ રહે છે. વેદાન્તીઓની પિંડસ્થ સાક્ષીગણની સ્થિતિ તે આ ત્રિકદર્શનવાળાની વિજ્ઞાનાકલ અવસ્થા-

જેવી છે. આ સ્થિતિ તુરીય છે જો કે શિવ જેવી તુરીયાતીત નથી. તેમાં અહમનું શુદ્ધ રકુરણ હોય છે, પરંતુ તે મર્યાદિત હોય છે.

આ મલ પછી પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ છે જ નહિ એવી ભાવના જાગે, અને જે છે તે કલાથી માંડી પૃથ્વીપર્યંતનાં તત્ત્વો જ છે એવું પ્રકાશનું આવરણ થવું તેને માયામલ કહે છે. આ માયામલ સાથેના અણુમલવાળા પ્રકાશને પ્રત્યાકત્ર પ્રમાતા અથવા જીવ કહે છે, કારણ કે તેમાં અણુપ્રકાશ મૂર્છિત અથવા પ્રત્યયગ્રસ્ત હોય છે. આ સ્થિતિ તે વેદાન્તીઓના સુષુપ્ત અભિમાની અથવા પ્રાપણ એટલે મરણ સમયના મૂર્છિત જીવની અવસ્થા જેવી છે. અત્રાંતર પ્રત્યય અથવા મહાપ્રલયમાં પણ સમગ્ર પ્રમાતા વગર અથવા જીવ સમૂહ આવી પ્રત્યાકત્ર અવસ્થામાં જ રહે છે. સાંખ્ય શાસ્ત્રમાં અભિમાનીને પ્રકૃતિ-લીન કહે છે.

માયાની અંધારીમાંથી કંઈક વિદ્યાતત્ત્વનો પ્રકાશ જાગે, અને અદ્વયકર્તૃત્વ દર્શાવનાર કલા જાગે. તૃપ્તિલંગ કરનાર ઇન્દ્રિયા અથવા રાગ જાગે, નિત્યત્ત્વનો લંગ કરનાર કાલ અથવા પ્રેમેયોની ક્રમવાર ગતીતિ કરાવનાર બલ જાગે અને કાર્યકારણની સાંકળમાં જકડાયેલા પ્રેત્યો; નિયતિવડે પરતંગતાવાળા દેખાય ત્યારે છ કંચુકોથી આવૃત્ત સંસારી કર્મપાશથી બંધાયેલો અથવા કર્મમલપંકથી ઝેપાયેલો થાય. આ ત્રણે મલવાળી સ્થિતિ ભોગવનાર તે સકલ. તેમાં માત્ર છ કંચુકો વડે જ વ્યવહાર કરે ત્યારે સ્વપ્નાવસ્થા; અને પ્રકૃતિથી માંડી પૃથ્વી પર્યંત નીચે ઉતરે ત્યારે જાગ્રદવસ્થા.

આ પ્રમાણે આપણા અભિમાની અથવા સંસારી જીવની નીચેથી જાંચે ચઢતી પાયરીઓ આ પ્રમાણે થાય છે:—

- ૧ સકલ— { ૧ પુરુષપ્રકૃતિમાં તન્મય બની પૃથ્વી પર્યંતનાં ચોનીસ તત્ત્વોમાં રમે
- ૨ કલાથી માંડી પુરુષ પર્યંત નીચે ઉતરી વ્યવહાર કરે,
- ૩ પ્રત્યાકત્ર — ૩ માયાપુલમાં કંઈક લીત થાય.



૨ વિજ્ઞાનાકલ—૪ માયાથી ઉપર ગય અને શુદ્ધવિદ્યાના સ્પર્શથી પોતાના ત્રણ મલોને તોડે અને માવાદો પુરુષનો વિવેક કરે.

૪ મંત્રાભિમાની:—જેઓ પોતાના મર્યાદિત અણુભાવને તોડી વિભુતાને ધારણ કરવાનાં ચૈતન્યનાં કિરણોવડે સંકુચિત ચિત્તને ભેદી શુદ્ધ વિદ્યાભિમાન જગવે, જેમ ભૌતિક પરમાણુ ભેદાવાથી “પ્લેક્ટ્રોન” છૂટા પડી વિદ્યુતના અવભાસ થાય એવી અપારંગીન વિદ્યાનની સંભાવના, તેવી અભૌતિક અણુની (Monad) આ વિકાસની સંભાવના છે. તેમાં દીક્ષામાં મળેલા પોતાના વાચક શક્તિવાળા મંત્રવડે તે મંત્રના વાચ્ય દેવતાનો રહેલ થાય, અને પોતાનું અણુરૂપ ખોડું છે, અને વિભુ શિવરૂપ ખરું છે એવું ભાન જાગે, અને પોતાની મંત્રાત્મક ક્રિયાશક્તિ સદૃશ થઈ અનુભવે એવી પ્રક્રિયા છે.

૫ મંત્રેશ્વર:—શુદ્ધ વિદ્યાનો પ્રદેશ વટાવી હું સ્વયં મારો ઉદ્ધાર કરવા સમર્થ છું અને અન્યનો ઉદ્ધાર કરી શકું છું એવું જ્ઞાનશક્તિનું બલ જેમાં જાગે તેવી ઈશ્વરમુમિકાના વિદારવાળા અભિમાનીઓ.

૬ મંત્રમહેશ્વર:—ઈશ્વરમુમિકાનું ઉદ્દલંબન કરી પ્રમાતા ચૈતન અથવા શુદ્ધ ચૈતન સદૃશ નીચેનાં તત્ત્વોનો પોતામાં ગ્રાસ કરે, અને તે સર્વ તત્ત્વો, કલાઓ અને મુવનો મારા ઉન્મેષવડે જાગે છે, અને મારા નિમેષથી લીન થાય છે એવી શુદ્ધ ધરણાશક્તિ અથવા સંકલ્પ વડે સૃષ્ટિ તથા સંહાર કરવાના સામર્થ્યવાળા સદાશિવ તત્ત્વમં વિદાર કરનારા અભિમાનીઓ.

૭ પૂર્ણ પ્રમાતા:—પોતાની ક્રિયાશક્તિ, જ્ઞાનશક્તિ અને ધરણાશક્તિના વિભવ ઉપરાંત પોતામાં સાહગ્રિક પૂર્ણ આનંદના ઉદયવાળા અને તે સાથે આ શક્તિના આપડ પ્રકાશવાળા શિવયોગીઓ, જેઓ પોતામાં શક્તિ ત્વ અને શિવતત્ત્વનો સમકાલે અનુભવ કરી રહે તેવા અભિમાનીઓ હોય છે.

આ પ્રમાણે પૂર્ણ પ્રમાતા અથવા પૂર્ણઆતિવાળા શિવયોગીનું

પદ પ્રાપ્ત થવાના માહેષર દર્શનના ક્રમમાં નીચેની સઘળા દર્શન શ્રેણીઓની પરંપરા આવી જાય છે એમ ક્ષેમરાજ કહે છે.

(૧) ચૈતન્યવિશિષ્ટ શરીર જ આત્મ છે-એવું ચાર્વાકીય મંતવ્ય છે. તેઓ વાયુ, તેજ, ઝડ, અને પૃથ્વી તત્ત્વોમાં જ અભિમાન ધરનારા છે.

(૨) ન્યાયવૈશેષિક મતમાં જ્ઞાન, સુખ, દુઃખ, દમ્ભા, દ્વેષ, પ્રયત્ન, ધર્મ, અધર્મ અને મંરકાર એ ત્રય ગુણુના આશ્રયવાળા આત્માને માનનારા મદત્ત અથવા બુદ્ધિતત્ત્વ પર્વત સડી શક્યા છે.

(૩) હું છું-એ પ્રકારના અનુભવથી જેનું સ્વરૂપ અનુભેય થાય છે અને સુખદુઃખાદિ ધર્મોથી જે સ્વરૂપ ઢંકાય છે તે આત્મા છે એવું માનનારા મીમાંસકો અદંકાન્દ્રિય અને મદત્તત્ત્વ પર્વત વિચાર કરવા સમર્થ થયા છે.

(૪) હું છું-એ પ્રકારના લૅલ્લિક વિજ્ઞાનની ધારા અથવા મંતાન એ જ પરમતત્ત્વ છે એવું માનનારા બાદો બુદ્ધિતત્ત્વની વૃત્તિરૂપ જગલામાં પ્રવેશ પામેલા છે.

(૫) પ્રાણ એ જ આત્મા છે, એવા હિરણ્યગર્ભના મતવાળા ક્રિયાશક્તિના સ્પંદમાં જ તૃપ્ત થઈ આત્માભિમાન ધરનારા છે.

(૬) આ સર્વ અસત્ છે-એવું અભાવાત્મક જગત્ત્વ રૂપ માનનારા શન્યવાદીઓ માયાતત્ત્વની શન્યકોટિમાં રહેનારા છે.

(૭) તેવી જ રીતે માધ્યમિક બૌદ્ધો પણ પ્રકૃતિ અથવા પ્રધાનની સામ્યભાવવાળી સ્થિતિમાં રહેલા છે.

(૮) પરાપ્રકૃતિ ભગવાન્ વાસુદેવ છે, અને તેના તણુખા જેવા જીવો છે એવું માનનારા પાંચરાત્રો પરમપ્રકૃતિનો પરિણામ માનતા હોવાથી અવ્યક્ત પ્રકૃતિમાં શમનારા છે.

(૯) સાંખ્ય-યોગ દર્શનવાળા વિજ્ઞાનાકલ ભૂમિકામાં રમનારા છે.

(૧૦) આ સમગ્ર વિશ્વ સદૃશ છે- એવું માનનારા ઔપનિષદો ઈશ્વરતત્ત્વમાં નિષ્ઠાવાળા છે.



(૧૧) શબ્દબ્રહ્મમય પશ્યંતીરૂપ આત્મતત્ત્વ છે એવું માનનારા વૈયાકરણો સદાશિવતત્ત્વમાં આવી અટક્યા છે.

(૧૨) આત્મતત્ત્વ વિશ્વથી પર છે એટલે વિશ્વોત્તીર્ણ છે એવું તાંત્રિકો માને છે, અને તેઓ શક્તિતત્ત્વમાં નિહાવાળા છે.

(૧૩) આત્મતત્ત્વ વિશ્વમય છે, અને તે આનંદમય છે એવું કૌતમતવાળા માને છે તે પણ શક્તિતત્ત્વમાં નિહાવાળા છે.

(૧૪) પરંતુ શુદ્ધ આત્મતત્ત્વ વિશ્વોત્તીર્ણ અને વિશ્વમય છે, તે પોતે સામાન્ય પ્રકાશ અને વિશેષ પ્રકાશ અથવા વિમર્શરૂપ છે, પોતે જ શિવરૂપ અને શક્તિરૂપ છે એવું માનનારા ત્રિકદર્શનના માહેશ્વરો છે. તેઓ પૂર્ણજ્યાતિવાળા છે.

આ સર્વ ભૂમિકાનો જેમ! અંતર્ભાવ થાય તેવા ત્રિકદર્શનમાં જ્યારે પ્રમાતાને પૂર્ણ ક્રિયા અને દૃષ્ટાશક્તિ ઉપરાંત આનંદશક્તિ અને સ્વયંસ્ફુરણશક્તિ (ચિતિ) જાગે ત્યારે જીવન્મુક્તિનો સદ્ભાવ સ્વીકાર્યો છે. જ્ઞાનશક્તિ બુદ્ધિતત્ત્વને લગતી છે એ બેદ લક્ષ્યમાં રાખવાનો છે.

જીવન્મુક્તિનું માહેશ્વરોએ ઉપર પ્રમાણે સ્વરૂપ પ્રતિપાદન કર્યું છે એટલું જ નહિ, પરંતુ તેના ઉપાયોનું વર્ણન પણ સવિસ્તર કર્યું છે.

જેમ સર્વ વાદનાદિ સંપત્તિવાળા રાજા સ્વેચ્છાથી પગે ચાલી શકે છે તેમ ચિત્તિશક્તિ અથવા શિવચૈતન્ય સ્વેચ્છાથી સંકુચિત પ્રમાતા અથવા જીવભાવને પ્રાપ્ત કરી પૃથ્વી પર્યંત નીચે ઉતરે છે. આ નીચે ઉતરવાના ક્રમમાં તે પ્રાણશક્તિનું રૂપ ધરે છે. આ પ્રાણ શક્તિ પ્રત્યેક પ્રાણીના પિંડમાં મૂલાધારથી બહારનું પર્યંત આવી રહેલી મધ્યમ નાડી અથવા સુષુમ્ણામાં પ્રધાનભાવે રહે છે, અને બીજી શાખા પ્રશાખાવાળી નાડીઓ અને સોનોખત્રમાં ગુણભાવે રહે છે. આ મધ્યમ નાડી અથવા સુષુમ્ણા પ્રાણવદા મુખ્ય નાડી છે. તે અદ્ધ પશુઓમાં સ્પંદનનાની એટલે ઉઘતી હોય છે તેને વિકસાવવાથી ચિદાનંદનો લાભ થાય છે.

આ મધ્યમનાડી સુષુમ્ણામાં પ્રાણશક્તિ જેનું બીજું નામ કુંડલિની છે તેનો વિકાસ કરવાના ઉપાયો ત્રિકદર્શનમાં:—(૧) વિકલ્પોનો લય, (૨) મધ્યનાડી શક્તિનો સંકોચ અથવા આકુંચન અને તેનું મધ્યમાર્ગમાં પૃચ્છના બેદપૂર્વક ઊર્ધ્વલક્ષરંધ્ર પર્વન્ત પ્રસારણ, (૩) પ્રાણ અને અપાનના પ્રવાહને હૃદય વિશ્રાંતિમાં લાવી કેવલ કુંડલક વડે તેના સ્પન્દનો રોધ કરવો, (૪) હૃદયને આદિશોટિમાં લઈ હ્રાદશાંતને અંતકોટિમાં લઈ પ્રાણશક્તિના પરમ વિકાસ વડે ચિત્તનું આંતરસ્વરૂપ અવલોકનું અથવા ઉન્મેષદશામાં રિચત થવું, (૫) કોઈ પણ રમણીય વિષયમાં ભોગવાસના વિના સ્વરૂપ ચમત્કારની દૃષ્ટિ વડે નિમમ થવું.

આ સરલ ઉપાયો વડે મધ્યમનાડી અથવા સુષુમ્ણાનો વિકાસ થાય ત્યારે પ્રાણસ્પંદ સાથે ચિત્તસ્પંદ એકતાર થાય છે, અને તે સ્થિતિમાં વિદ્યાનંદની અભિગ્યક્તિ થાય છે.

આવી અભિગ્યક્તિની ધારા વડે સમાધિસંસ્કાર પોષાય છે અને તેથી ઉત્થાનસમયે પણ શિવચૈતન્યના એકપણાની સ્મૃતિ પ્રકટ રહેતાથી તે મુક્ત પુરુષને નિત્ય હૃદયમાં રહેનારી એટલે સદગ્ન સમાધિની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેમને આવી સદગ્ન સમાધિ પ્રાપ્ત થાય છે તેમણે પોતાના સિદ્ધ શિવસ્વરૂપનો પરામર્શ રહે છે, એટલું જ નહિ પણ તેનામાં સમાવેશજન્યબલ પણ રહે છે. પૂર્ણ શુદ્ધ અહંભાવ વડે તે જ્યાં ત્યાં શુદ્ધચિત્તિ અને શુદ્ધ સ્વરૂપનો આનંદ મહામંત્રના વીર્યની પેઠે પ્રસરાવી શકે છે. તે વિદ્યાનંદના આવેશવાળા આભિમાનિક બલથી તે પરમ-શિવયોગી પોતામાં તેમ પરંપિંડમાં સર્વ વસ્તુના સર્ગ અને નિર્સર્ગને—ઉત્પત્તિ અને લયને પ્રકટાવવાના ચૈતન્યના પ્રભાવને જગાવી શકે છે.

પોતાનું સ્વરૂપ આ પ્રકારે શિવમય છે એટલે પૂર્ણ ચિત્તિ, પૂર્ણ આનંદ, પૂર્ણ ઇચ્છા, પૂર્ણ જ્ઞાન, અને પૂર્ણ ક્રિયા—એવા પાંચ શક્તિ-મંડલના સામર્થ્યવાળું છતાં પશુભાવમાં સંક્રમિત અવસ્થા ભોગવે છે. તેને મૂલરૂપે ઓળખવું—પ્રત્યક્ષિયા કરવી—ભૂલેલા પદની પુનઃ સ્મૃતિ કરી તે પદનો સાક્ષાત્કાર કરવો તેનું નામ “પ્રત્યક્ષિયાદર્શન.”



નિત્યપ્રાપ્ત શિવપદ જ્યારે પુનઃ અનુભવમાં આવે છે ત્યારે જ તે સ્વરૂપનો આનંદ જાગે છે. ઉત્પન્નદેવ કહે છે કે:—

તૈસ્તૈરણ્યુપયાચિતૈરુપનતસ્તન્ધ્યાઃ સ્થિતોઽપ્યન્તિકે  
કાન્તો લોકસમાન ષવમપરિજ્ઞાતો ન રન્તું યથા ।  
લોકસ્યૈવ તથાનવેક્ષિતગુણઃ સ્વાત્માપિ વિશ્વેશ્વરો  
નૈવાલં નિજવૈભવાય તદિયં તત્પ્રત્યભિજ્ઞોદિતા ॥

( પ્રત્યભિજ્ઞાકારિકા ૪. ૧૭ )

જેમ કોઈ નાયિકા પાસે તે તે દૂતીઓની વિનવિ વડે તેના કાંતને લાવી જામે ક્યો હોય પરંતુ જ્યાં સુધી ગુણધર્મવિશિષ્ટ “આજ મારા પ્રિયતમ” એવી રીતે તે નાયિકા ઓળખે નહિ ત્યાં સુધી તેની રીત સફળ થતી નથી, તેમ આ લોકમાં પોતાનો આત્મા વિશ્વેશ્વર જતાં તેના ગુણોનું અવલોકન કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી તે પોતાનો પૂર્ણવૈભવ દર્શાવી શકતો નથી—આ કારણથી ફરી ઓળખાણ કરવાનો પ્રત્યભિજ્ઞાનો—આ ઉપદેશ છે.

[૧૦] પ્રત્યભિજ્ઞા દર્શન સાથે જર્મનીના “વિવેચક દર્શન” ( Critical Philosophy ) ની સરખામણી

સ્વયંપ્રકાશ આત્મચૈતન્ય વડે સમગ્રી વિશ્વની વ્યવસ્થા કરવાનો કાશ્મીરના વિજ્ઞાનવાદીઓનો ઈ. સ. ૭૦૦ થી ૧૪૦૦ સુધીમાં કરેલો પ્રયત્ન પશ્ચિમના જર્મનીના કેન્ટ ( Kant 1724-1804 A. D. ) થી આરંભી હેગેલ ( Hegel 1777-1831 A. D. ) પર્યન્તના વિચારકોની ટ્રેણી સાથે ધણો મળતો આવે છે. જ્યારે આપણા દેશના પ્રત્યભિજ્ઞાવાદીઓએ “ચિતિ શકિત સ્વતંત્ર વિશ્વસિદ્ધિનો હેતુ છે” એ સનાતન સત્યસૂત્ર-શૈવધર્મની ભાવના અને યોગપ્રત્યક્ષ વડે પ્રાપ્ત કર્યું હતું, ત્યારે પશ્ચિમના વિવેચક તત્ત્વદર્શીઓ ( Critical Philosophers ) ને તે જ સૂત્ર અન્ય શબ્દોમાં રુકુર્યું હતું. એટલે કે તેમને પણ “સ્વયંપ્રકાશ આત્મચૈતન્ય પૂર્ણ અદ્વૈત તત્ત્વ છે, જેના

વડે અને જેના સંબંધમાં રહેવાથી આ વિશ્વનો ખુલાસો થઈ શકે છે.”  
(Self-consciousness itself is the ideal unity by which, or in reference to which, the world must be explained .

આ વિશ્વ સુવ્યવસ્થિત નાટક છે. અને તેને સમજવાની બે પદ્ધતિ છે—એક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રની (Scientific) અને બીજી અધ્યાત્મશાસ્ત્રની (Philosophic or Metaphysical). વિજ્ઞાનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિ આ દૃશ્ય જગતની મર્યાદિત ભાવનાને સ્વીકારે છે, દૃશ્ય કારણમાં વિશ્વના વ્યતિકરોનું કાલ અને દિશુ વડે મર્યાદીકરણ થઈ, તેમાં સિદ્ધ નિયમનું રાજ્ય પ્રવર્તે છે, એટલે નિયતિ શક્તિનું જ પ્રાધાન્ય છે, અને તેમાં કંઈપણ ફેરફાર માનવી બુદ્ધિ કરી શકે તેમ નથી. પ્રકૃતિના સિદ્ધ નિયમોના જ્ઞાનપણવડે પ્રકૃતિ પોતાના જે જે અગમ્ય રહસ્યો પ્રકટ કરે તે સ્વીકારવાં, પરંતુ જ્ઞાતા પુરુષ તેથી આગળ જવા પ્રયત્ન કરે તો તે મિથ્યા હવામાં ઝાંચકા ભરવા જેવું છે—આ નિર્ણય અર્વાચીન વિજ્ઞાનશાસ્ત્રનો આપણી ત્રણ જાંડી અધ્યાત્મ ભાવનાને તૂટ કરી શકતો નથી:—(૧) વિશ્વની પીઠમાં કોઈ સર્વજ્ઞ પરમેશ્વરની સત્તા છે. (૨) આપણે સચેતન પુરુષો અથવા જીવાત્માઓ દેહાદિના બંધનમાં જતાં સ્વતંત્ર છીએ, અને (૩) આપણે ચેતન્યરૂપે અમર છીએ. પરમેશ્વર, આત્મસ્વાતંત્ર્ય અને આત્માનું અમૃતત્વ (Freedom and Immortality) આ ત્રણ ભાવનાઓ શું કેવલ વિકલ્પ છે કે વસ્તુસત્ય છે—આ પ્રશ્ન અધ્યાત્મવિજ્ઞાનો છે. તત્ત્વ વિજ્ઞાનો મોટે પ્રશ્ન એ છે કે:—આ પૂર્ણ વિશ્વ જેમાં અનંત વિકારો અને પરિણામો જણાય છે, તે સ્વયંમર્યાદિત છે (Self-determined) કે અન્યવડે મર્યાદિત છે, અને પૂર્ણવિશ્વમય તત્ત્વ કોઈ રીતે જ્ઞાનના વિગ્રયરૂપ થઈ શકે એમ છે એટલે કે અનુભવમાં આવે એવું છે કે નહિ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર વિજ્ઞાનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી કદી મળી શકે તેમ નથી. પરંતુ અધ્યાત્મશાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી ઉકલી



શકે છે. વિશ્વસંબધી આપણું નાનામાં નાનું અથવા મોટામાં મોટું જ્ઞાન એટલું નિર્વિવાદ સાબીત કરે છે કે દશ્ય કોઈ દ્રષ્ટાને અર્થે છે. કોઈ પણ દશ્ય કોઈના પણ જ્ઞાનના વિષયભૂત ન થતું હોય તો તેના અસ્તિત્વની સાબીતી બુદ્ધિમાં ઉતરતી જ નથી. અ જ્ઞાતાને નહિ તો બ જ્ઞાતાને, બ ને નહિ તો કને..... એમ કોઈપણ જ્ઞાતાની જ્ઞાન-મર્યાદામાં તે દશ્ય આવતું જ નોંધે એ. છેવટે આ સમગ્ર વિશ્વને સમષ્ટિરૂપે એક તત્ત્વ માનીએ તો તે સમષ્ટિ પોતે પોતાના અનુભવ-વાળી નોંધે એ. આ વિચારના પરિણામમાં વિશ્વનું અસ્તિત્વ અથવા સત્તા કોઈ ચૈતન્યસ્વરૂપના અર્થે છે એ નિર્ણય નીકળે છે. સત્તા ચિદર્થે છે તેથી ચિદ્ તેના આત્મા છે એમ કહીએ તો ચાલે. પ્રમેયનો આત્મા પ્રમાતામાં છે, પરંતુ પ્રમાતાનો આત્મા પ્રમેયમાં નથી: પ્રમાતા સ્વયંસિદ્ધ પ્રકાશરૂપ છે. પ્રમેય પર વડે પ્રકાશિત થાય છે. હવે જ્યારે પ્રમેય અથવા દશ્ય પ્રમાતા વડે જ પ્રકાશિત થાય છે, ત્યારે પ્રમેયનું સ્વતઃ સત્ત્વ પ્રમાતાના પ્રકાશના સ્પર્શવિનાનું કંઈ રહી શકે છે ? કેન્ટ આવા દશ્યને Thing-in-itself સ્વલક્ષણ અથવા સ્વતઃ સિદ્ધ વસ્તુ કહે છે, પરંતુ તે અનુભવના વિષયરૂપ નથી. કેન્ટને આ દ્વૈત સદ્ભાવ પ્રમાતાના સ્વયંસિદ્ધ સ્વરૂપ સાથે બંધબેસતો થયો નહિ. પ્રમાતાનો પ્રકાશ એ પ્રમેયની સત્તાની સ્ફુટતા કરનાર હોવાથી પ્રમેયનો આત્મા કહીએ તો ચાલે. પરંતુ પ્રમેયના સ્વરૂપનો છેવટ નિર્ણય આથી થઈ શકતો નથી. પ્રમાતાના પ્રકાશ વિના પ્રમેય અનુભવાતો જ નથી. આ સત્ય સ્વીકારવામાં નણ પરિણામો પ્રકટ થાય.

(૧) પ્રમેયનું (વિશ્વનું અથવા પ્રકૃતિનું) સત્ય ગોણુ અને પ્રમાતાનું (જીવનું અથવા પુરુષનું) સત્ત્વ પ્રધાન. આ પરિણામમાં વિશ્વનું વ્યાવહારિક સત્યત્વ અને આત્માનું પરમાર્થિક સત્યત્વ આવી ઠરે. પરંતુ વ્યવહાર સત્યત્વ પણ છેવટે પરમાર્થદૃષ્ટિની અપેક્ષાથી આભાસમય અથવા માયામય ગણાવાતું, અને મર્યાદિત પ્રમાતા પણ માયામય દશ્યની બાદબાકી કરતાં જે અવશિષ્ટ રહે તે અમર્યાદિત

પ્રમાતા (Absolute) રૂપે ગણાય. આ કક્ષા ઉપર ફીચ્ટ (Fichte) નો સિદ્ધાન્ત વળ્યો. વેદાન્તનો માયાવાદ આ કોટિ પ્રતિ ઢળતો જાય છે.

(૨) બીજો માર્ગ એ નીકળે કે પૂર્ણ પ્રમાતા ચૈતન્ય દશ્ય અને મર્યાદિત દ્રષ્ટાને પોતામાં અંતર્ગત કરે. દશ્યવિશ્વ (અચિત્) અને દ્રષ્ટા (ચિન્મય જીવ) જે પરસ્પર વિરોધી છે તેમનો તે, સૂર્યના પૂર્ણ પ્રકાશમાં જેમ ચંદ્ર અને તારકોના પ્રકાશ શમી જાય, તેમ દશ્ય અને દ્રષ્ટાનો ગ્રાસ કરે. દશ્ય અને દ્રષ્ટા-પ્રકૃતિ અને પ્રમાતાના પ્રકાશમાં તે બંને સ્વપ્ન તુલ્ય આભાસ જ રહે. આ કક્ષા ઉપર શેલિંગ (Schelling) નો વિચાર પ્રવાહ વળ્યો.

(૩) પરંતુ પહેલા માર્ગમાં દશ્યને ગૌણ બનાવી જગત્ માયામય થાય છે, અને બીજા માર્ગમાં દશ્ય અને મર્યાદિત દ્રષ્ટા-બંને સમાન આભાસમય કોટિમાં પડે, ત્યારે ત્રીજો માર્ગ એવો પણ હોય કે મૂલ પૂર્ણતત્ત્વ (Absolute) કંઈ ચૈતન્યના અધિકરણરૂપ (દ્રવ્ય) નહિ, પરંતુ પોતે પોતાના સ્વરૂપને જાણે એવું પૂર્ણ પ્રમાતારૂપ હોય, પોતે સ્વતંત્ર હોવાથી પોતાનું મર્યાદીકરણ કરે અને વિશ્વરૂપે તથા સંકુચિત પ્રમાતા અથવા જીવરૂપે અવભાસ પામે. આ કક્ષા પ્રતિ હેગેલ (Hegel) નો મત વળ્યો.

આ ત્રણેમાં અદૈતભાવવાળો વિજ્ઞાનવાદ ખરો, પરંતુ પહેલામાં પ્રમાતા ઉપર ઝોક; બીજામાં પર પ્રમાતાનો સ્વીકાર અને તેમાં પ્રમેય અને માયાપ્રમાતા સમબલવાળા સમાર્પ જાય; અને ત્રીજામાં સર્વ ભેદોનો ખુલાસો ક્રમશઃ વિવિક્ત થતા પૂર્ણ પ્રમાતાનો સ્વચ્છંદ વિજ્ઞાસ ગણાય. કાશ્મીર ત્રિકદર્શનના વિચારકોમાં અને તેમાં મુખ્યત્વે કરીને ઉત્પલદેવ અને અભિનવગુપ્તના ગ્રંથોમાં પૂર્ણ પ્રમાતા (શિવ) પ્રમેય (વિશ્વ) અને સંકુચિત પ્રમાતા (જીવ) આ ત્રિક તે મહેશ્વરનો વિશ્વમય થવાનો અને તે સાથે વિશ્વોત્તીર્ણ રહેવાનો સ્વાભાવિક વિલાસ છે-આ નિર્ણય થયો છે અને તે ઘણે ભાગે હેગેલના અંતિમ નિર્ણયના સરખો છે.